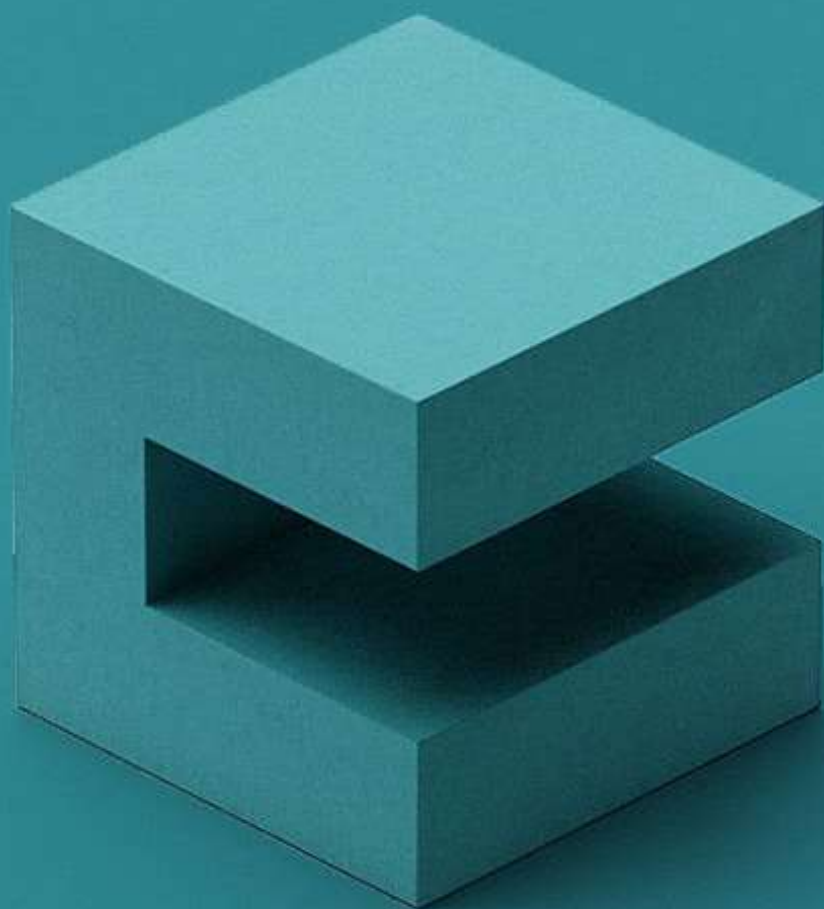
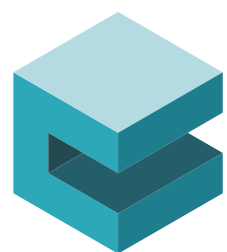


MEMORIA DE ACTIVIDADES

2024



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA

EDIFICIO III MILENIO

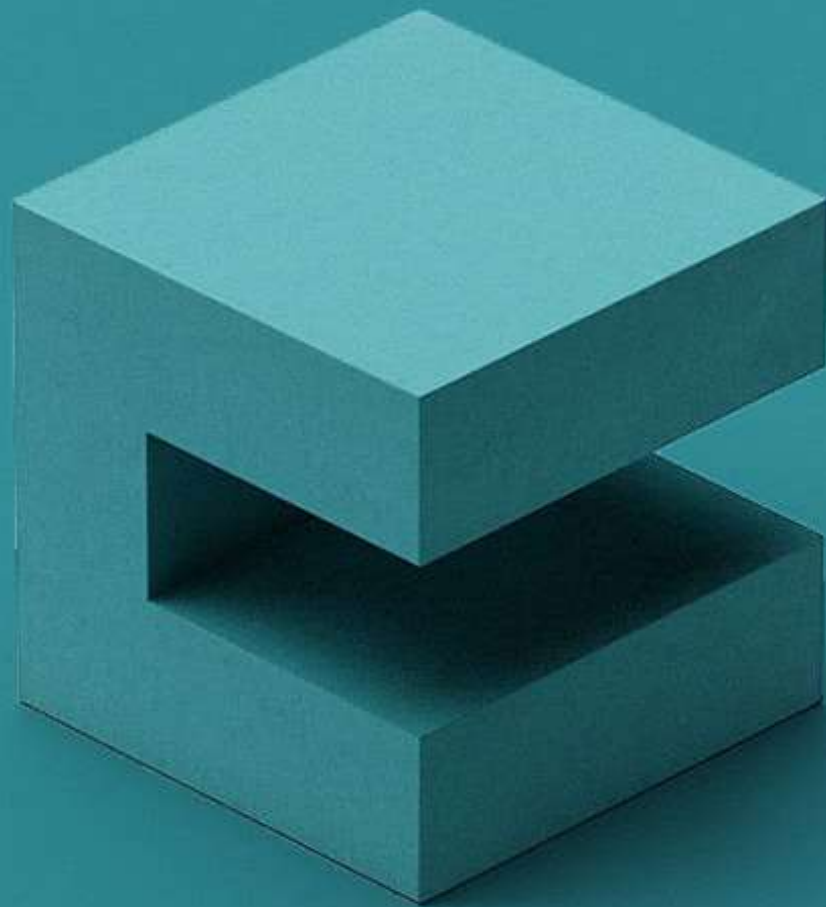
Avenida Valhondo s/n.
Módulo 6, Planta 4a
06800 Mérida. Badajoz

Tel. +34 924 00 97 04

www.fundacionextremenadelacultura.org

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



Índice de contenidos

1. Objetivos y ámbitos de actuación	06
2. Órganos de gobierno y equipo de gestión	07
3. Actividad institucional	08
3.1. Fomento de manifestaciones culturales y del sector audiovisual y cinematográfico en Extremadura.	08
3.1.1. Extremadura Audiovisual	08
o Extremadura Film Commission	08
• Presencia en ferias, festivales y eventos del sector audiovisual.	09
• La web.	10
o Catálogo Jara 2024.	10
o Extrema Ficción.	11
o Caravana de Cine.	12
3.1.2. Patrocinio de Festivales Extremeños para fomento de la Marca Extremadura.	13
3.1.3. Caravana Ciudadana. Programa de Mediación Cultural.	14
3.1.4. Fortalecimiento del sector cultural: sector de la ilustración y tebeo:	16
o Premio Nacional de Novela Gráfica PANG! 2024.	16
o II edición del FEXTI (Festival Extremeño del Tebeo e Ilustración).	17
3.1.5. Proyecto Deslizar Extremadura. Arte y Escuela.	18
3.1.6. Becas Fuente León.	19
3.1.7. Extremestiza.	20
3.1.8. Otras actividades.	23
3.2. Asesoramiento y apoyo a entidades culturales públicas.	26
4. Sitio Web y Redes Sociales	28
4.1. Generación contenidos para las webs.	28
4.2. Redes sociales.	29
5. Dossier de prensa	30

Objetivos y ámbitos de actuación



La Fundación Extremeña de la Cultura (en adelante, FEC), se crea por acuerdo adoptado por el Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura, en sesión del día 30 de septiembre de 2014, como Fundación del sector público autonómico de carácter permanente.

La FEC está adscrita a la Secretaría General de Cultura de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura de conformidad con lo establecido en el artículo 2 del DECRETO 169/2019, de 29 de octubre, por el que se establece la estructura orgánica de la mencionada Consejería.

La FEC se encuentra inscrita en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura con el número de registro 06/0141. Se rige por sus Estatutos, la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, la Ley 5/2007, de 19 de abril, General de la Hacienda Pública de Extremadura, la Ley 2/2008, de 16 de junio, de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Extremadura y demás disposiciones que le son de obligada aplicación.

La FEC tiene un doble objetivo. Por un lado, asesorar y apoyar a todas aquellas instituciones y personas físicas o jurídicas, que realicen cualquier actividad cultural, para que su gestión sea óptima y acorde con las disposiciones normativas que le sean de aplicación. Por otro, difundir y fomentar de una forma global cualquier manifestación cultural que se realice en Extremadura, o fuera de la Comunidad Autónoma cuando exista una vinculación con la Región.

Con carácter particular, constituyen fines fundacionales preservar, proteger y difundir la creación literaria publicada e inédita, así como el legado de Jesús Delgado Valhondo; y el fomento, la promoción y el desarrollo del sector audiovisual y cinematográfico de la región, así como la difusión y promoción de los valores y recursos de los mismos para la producción de obras audiovisuales y cinematográficas

Para la consecución de todos estos fines, la Fundación desarrolla especialmente las siguientes actividades:

- Prestar asesoramiento y apoyo a aquellas instituciones, personas físicas o jurídicas que tengan por objeto cualquier manifestación cultural y cuya sede o domicilio fiscal se encuentre en el territorio de la Comunidad Autónoma, para que consigan una optimización de sus recursos y una excelencia en las actividades o acciones que auspicien.
- Fomentar cualquier actividad cultural en nombre de la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Cooperar con aquellas Administraciones Públicas e Instituciones de carácter público o privado que tengan entre sus fines la promoción de la actividad cultural.

Órganos de gobierno y equipo de gestión

El Patronato es el órgano supremo de gobierno y representación de la Fundación Extremeña de la Cultura (FEC), de acuerdo con las atribuciones que le confiere sus Estatutos. Está participado en su totalidad por la Junta de Extremadura a través de la Secretaría General de Cultura. El Patronato, delega en la Comisión Ejecutiva, aquellas facultades que estime oportuno, conforme a la regulación que establece el Artículo nº.13 de los Estatutos de la FEC.

PATRONATO:

- **Presidenta:** Victoria Bazaga Gazapo. Consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Vicepresidente:** Adela Montaña Rueda Márquez de la Plata. Directora General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** Francisco José Palomino Guerra. Secretaria General de Cultura de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes, como uno de los tres representantes del órgano superior competente en materia de cultura de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** Antonio Manuel Marín Cumplido. Director del Centro Dramático y de Música de Extremadura como uno de los tres representantes del órgano superior competente en materia de cultura de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** M^a Jesús Romero Aguilar. Jefa de Servicio de Museos y Artes Visuales de la Secretaría General de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes, como uno de los tres representantes del órgano superior competente en materia de cultura de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** Antonio José Girol García. Director de la Editora Regional de Extremadura, como representante entre los profesionales o personas expertas o afines a la obra de Jesús Delgado Valhondo.
- **Vocal:** Antonio Gil Aparicio. Director de Medios Audiovisuales y Filmoteca de Extremadura, como representante entre otros profesionales o personas expertas en la producción y difusión cinematográfica.
- **Secretario:** Sergio Palma Orantos.

COMISIÓN EJECUTIVA:

- **Presidenta:** Victoria Bazaga Gazapo. Consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Vicepresidente:** Adela Montaña Rueda Márquez de la Plata. Directora General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Secretario:** Sergio Palma Orantos.
- **Directora Gerente de la Fundación:** Carmen Sánchez Risco.

La FEC dispone de una oficina de gestión constituida por una directora gerente de la Fundación, así como personal técnico (jurídico, cine y cultura) y administrativo. Esta oficina tiene entre sus funciones la preparación, gestión, ejecución y vigilancia del correcto cumplimiento de los acuerdos del Patronato y del resto de los órganos de la Fundación, así como prestar apoyo en la gestión de entidades del sector público extremeño cultural que han firmado Convenio con la Fundación.

Actividad institucional

3.1. Fomento de manifestaciones culturales y del sector audiovisual y cinematográfico en Extremadura.

3.1.1. Extremadura Audiovisual. Formación del sector, comunicación y promoción, informe del sector audiovisual y del sector audiovisual regional.

Extremadura Audiovisual, es la marca de la Fundación Extremeña de la Cultura que actúa como plataforma de apoyo a instituciones, productoras y profesionales extremeños del sector audiovisual. Durante este 2024 se ha seguido desarrollando una serie de programas, actividades y eventos fundamentados en tres grandes bloques de actuación:

1. Formación especializada.
2. Incentivo.
3. Promoción y mercado.

A. EXTREMADURA FILM COMMISSION

Dentro de la estrategia de Extremadura Audiovisual, la Extremadura Film Commission tiene un peso especial. Se trata de un elemento de gran importancia en la atracción de proyectos y rodajes al territorio extremeño. Extremadura Film Commission es una oficina regional que, desde diciembre de 2017, se adscribe a la Fundación Extremeña de la Cultura.

Nuestra comunidad autónoma se ha convertido en un importante destino para producciones de películas, series y documentales. Esto, sobre todo, se traduce en la generación de empleo directo (contrataciones, alojamientos, demanda de servicios...) y en un fomento del denominado “turismo de pantalla”, una tendencia en auge que implica la llegada de gran número de visitantes nacionales e internacionales buscando conocer aquellos lugares que han visto en series, películas y documentales. La labor de la Extremadura Film Commission se desarrolla en dos direcciones.

- **De Extremadura al mundo:** a través de la promoción de nuestro territorio y sus atractivos en eventos y mercados; la alianza estratégica con la Spain Film Commission; la producción de material audiovisual de calidad de distintas zonas; y la web de Extremadura Film Commission.
- **Del mundo a Extremadura:** sirviendo como “socia” para productoras, medios de comunicación, creadores... que quieren rodar en Extremadura y a los que se les ofrece un servicio de ayuda sobre el terreno: gestión de permisos, búsqueda de profesionales locales, singularidades del patrimonio o ciertos territorios, conocimiento de ayudas y normativas...



A.1. Participación en ferias, festivales y mercados.

La puesta en valor del audiovisual extremeño es una de las principales funciones de la Extremadura Film Commission. Por un lado, se trabaja por promocionar a empresas y profesionales. Por el otro, se publicitan los muchos valores de la región como destino de rodajes y grabaciones de películas, series, documentales y spots publicitarios. Para ello, al margen de lo señalado en otros puntos de este documento, se planificó la asistencia a varios eventos nacionales estratégicos.

• FITUR 2024 / FITUR Screen 2024

La Fundación Extremeña de la Cultura, a través de la Extremadura Film Commission, estuvo presente del 24 al 26 de enero en la Feria Internacional de Turismo FITUR (Madrid), una de las principales citas europeas del sector. La participación fue doble, teniendo un lugar propio en la expedición de la Junta de Extremadura y otro como coexpositor en el stand de la Spain Film Commission (FITUR Screen).

El objetivo de la cita es promocionar entre profesionales y público general el conocido como “turismo de pantalla” regional. Extremadura está apostando y creciendo desde hace algún tiempo por este tipo de turismo: un rodaje audiovisual, además de su impacto en la economía local, es una poderosa herramienta de promoción turística. Según un estudio de TCI Research, 80 millones de viajeros en el mundo eligen su destino basándose en películas y series de televisión. El informe revela que el número de turistas que acuden a un destino tras verlo en una película o serie se ha multiplicado por dos en los últimos 5 años. Nuestra región se está posicionando en este sentido gracias a la llegada al territorio de producciones de gran impacto internacional.

Entre las acciones y actividades de la Extremadura Film Commission, encontramos varias reuniones profesionales, atención a público general, presentación pública y la proyección de audiovisuales promocionales.

• MAFIZ Málaga 2024

Extremadura Audiovisual asistió al mercado profesional del Festival de Málaga: MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone). La cita tuvo lugar en del 4 al 8 de marzo de 2024.

Durante las varias jornadas, la Fundación Extremeña de la Cultura pudo mantener distintos encuentros y participar en actividades con dos fines principales: promocionar el sector empresarial y profesional regional y dar a conocer las ventajas, servicios y ayudas que la comunidad ofrece a producciones nacionales e internacionales.

En este sentido, es destacable la oportunidad que se ofrece a las productoras y profesionales del audiovisual extremeño de maximizar su participación en MAFIZ yendo bajo el paraguas de Extremadura Audiovisual y consiguiendo algunas ventajas económicas y estratégicas, como son descuentos en las acreditaciones, inclusión y recepción de un listado de contactos profesionales o una mayor visibilidad incluyendo sus producciones en reels de proyección pública o en un catálogo institucional.

Entre las actividades, organizadas por Extremadura Audiovisual, estuvo la presentación-charla “Extremadura de cine”, realizada el 6 de marzo a las 16:00 en el Auditorio Thyssen. En este encuentro participaron:

- Carmen Sánchez-Risco, directora gerente de la Fundación Extremeña de la Cultura: Extremadura Audiovisual y Extremadura Film Commission.
- Juan Antonio Moreno, director y productor ejecutivo de Making Doc.
- Millán Vázquez, director general de Agencia FREAK.
- Antonio Gil Aparicio, director de Filmoteca de Extremadura.

- **Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont Ferrand (Francia).** Del 2 al 10 de febrero de 2024 el Catálogo Jara 2023 estuvo presente en el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont Ferrand (Francia). Se trata de una de las principales citas internacionales dentro del sector del cortometraje.

El trabajo de los directores/as y productores/as que conformaban el Catálogo Jara de esa edición tuvieron la oportunidad de mostrar su trabajo ante una gran audiencia profesional especializada. Al margen de este acompañamiento, el equipo de la Fundación Extremeña de la Cultura tuvo la oportunidad de mantener encuentros, programar proyecciones y de trabajar por la promoción del sector audiovisual de la región.

El principal atractivo de este evento es la presencia de productores, distribuidores y programadores profesionales. En ese sentido, la Fundación Extremeña de la Cultura contó con el asesoramiento de Agencia Freak, una de las principales distribuidoras de cortometrajes dentro del panorama español.

Los cortometrajes que acudieron a la cita bajo el paraguas de Catálogo Jara fueron: “Herederas, de Juan Antonio Moreno; “El comité”, de Héctor Ramos; “La pesadilla de un moco”, de Daniel Blanco y “Morir antes de morir”, de Jesús Héctor Martínez.

A.2. Página web.

En la web www.extremadurafilmmcomision.com pueden consultarse aproximadamente 200 localizaciones documentadas con galería de imágenes, ubicación y contacto para facilitar su acceso y gestión.

Además, el sitio cuenta con una amplia base de datos de empresas y profesionales extremeños del audiovisual. Este espacio está a disposición de productoras de fuera (y dentro) siendo un escaparate útil para los trabajadores del sector.

Entre los contenidos ofrecidos por la web se encuentra también un apartado de servicios susceptibles de ser requeridos en el desarrollo de una producción audiovisual (alojamiento, catering y restaurantes, transporte...). También esta sección de la web supone promoción y posibilidades de negocio para las empresas y profesionales allí acogidos.

En el sitio, el usuario tiene acceso a un cuestionario en el que puede detallar sus necesidades de rodaje y a través del cual la Extremadura Film Commission podrá asistir y ayudar en su trabajo en la región.

Entre las novedades e implementaciones de la web en 20024 está la campaña que se realizó entre el sector hotelero extremeño invitándoles a usar la Extremadura Film Commission como escaparate en el que ofrecer sus servicios y establecimientos a rodajes y producciones que quisieran trabaja en Extremadura. En total, han sido 206 alojamientos los que se han incluido en la web durante este 2024.

B. CATÁLOGO JARA 2024

El Catálogo Jara nació en 2005 como fórmula para descubrir y ayudar a consolidar el talento de creadores de cortometrajes. A través de este premio, la Fundación Extremeña de la Cultura posibilita el acceso al mercado a producciones que, de otra manera, tendrían serias dificultades: durante un año, los cortometrajes contarán con el servicio profesional de distribución en festivales.

Los cortometrajes que han disfrutado de esta ayuda en 2024 han sido seis; cinco a través de la convocatoria de 2024 de Catálogo Jara y uno a través de la convocatoria de Cine Accesible de 2023.

Entre los festivales a los que los cortometrajes del Catálogo Jara han tenido la oportunidad de asistir, destaca el Festival Internacional de Cortos de Clermont Ferrand (Francia), un encuentro profesional en el que productores y directores, además de la propia Fundación Extremeña de la Cultura, tuvieron la oportunidad de celebrar encuentros y establecer alianzas profesionales.

Entre los cortometrajes que formaron el Catálogo Jara 2024, se incluyó el cortometraje premiado en Cine Accesible, una actuación de la Fundación Extremeña de la Cultura con el objetivo de fomentar una integración efectiva de las personas con discapacidad en la cultura. La iniciativa tenía como fin hacer posible una producción audiovisual poniendo en valor la cultura accesible y visibilizando a los colectivos con discapacidad.

La fórmula usada fue la convocatoria selectiva abierta en la que sería premiado un guion para la producción de un cortometraje a partir de él.

Las bases recogían las características del proyecto:

- Duración máxima de 30 minutos.
- Producción financiada y organizada por la Fundación Extremeña de la Cultura, bajo su disponibilidad presupuestaría, con reconocimiento de la autoría del proyecto seleccionado.
- Rodaje íntegro en Extremadura.
- Temática relacionada con la discapacidad, la accesibilidad universal y la inclusión de los colectivos de personas con discapacidad.
- Dispondrá de audiodescripción y subtítulos para sordos, tal y como marca la Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual.
- El cortometraje producido y realizado a partir del proyecto seleccionado se incluirá en el Catálogo Jara

La comisión de valoración estuvo compuesta por:

- Presidencia: D. Pedro Calderón Rodríguez, presidente de CERMI Extremadura y Plena Inclusión Extremadura.
- Secretaría: D.ª Mary Cruz Leo Pérez, directora, guionista y productora de cine.

- Vocalías: D. Gonzalo Suárez Garayo, director del Festival de Cine Inclusivo de Vigo. / D. Juan Antonio Moreno Amador, director, guionista y productor de cine. / D. José Luís Muñoz Bejarano, presidente de la Asociación cultural 24 Fotogramas y director del International Youth Film Festival Plasencia Encorto.

Fueron seleccionados para su valoración tres guiones/proyectos, resultando elegido y premiado con su producción “Veo Oscuro”, de Domingo Pisón.

Los cortometrajes de Catálogo Jara 2024:

- “Cuerpos en tránsito”, dirigido por Mario Moreno Iglesias.
- “Happy Hour”, dirigido por Nico Romero y Álvaro Monje.
- “In-materiall, dirigido por Juan Carlos Guerra.
- “Medea a la deriva”, dirigido por Mary Cruz Leo.
- “O estado de alma”, dirigido por Sara Naves.
- “Veo oscuro”, dirigido por Domingo Pisón (Cine Accesible).



C. EXTREMA FICCIÓN

En 2024 se realizó la primera edición Extrema Ficción, una experiencia pionera de jornadas formativas dirigidas a los profesionales del audiovisual regional.

A través de una serie de masterclass, encuentros, proyecciones y coloquios, profesionales y futuros profesionales del sector pudieron acceder a formaciones impartidas por algunos de los perfiles más relevantes y consolidados del panorama nacional e internacional.

El encuentro se celebró en el Palacio de Lorenzana de Trujillo los días 27, 28 de junio y 1 de julio. El acceso fue gratuito mediante inscripción.

Los ponentes y formadores:

- **Miguel del Arco.** Actor director dramaturgo y guionista. Masterclass “El oficio de contar historias”.
- **Tate Aráez.** Localizador de Games of Thrones, The house of Dragon, The Crown. Masterclass “El desconocido departamento de localizaciones cinematográficas. Organigrama y definición de competencias”.
- **Carlos Sedes.** Director cine y ficción de Hispania, Gran hotel, El caso Asunta. Masterclass “Trasladar la realidad a la ficción”.
- **Álvaro Díaz.** Director de contenidos de no ficción de Netflix. Masterclass “Cómo presentar un proyecto de cine, ficción o documental a NETFLIX.”



D. CARAVANA DE CINE 2024

Caravana de Cine (CDC) es una iniciativa nacida en 2018 como propuesta en torno a la importancia de la divulgación audiovisual y los elementos que lo rodean (localizaciones, territorios, saberes, personas...) El audiovisual (cine y televisión), además de un poderoso elemento de ocio y cultura, es una herramienta transformadora en lo social, lo educativo e incluso lo económico. Con su presencia y actividad, CDC busca propiciar en diferentes puntos del territorio focos de interés hacia la cultura cinematográfica. Se busca:

- Divulgación y pedagogía audiovisual en un mundo donde la imagen es predominante.
- Democratizar la cultura fílmica en periferia y zonas rurales.
- Crear oportunidades y proyectos culturales y de desarrollo sostenible y local.
- Dialogar y conocer el territorio extremeño y sus posibilidades fílmicas y narrativas.

La actividad de CDC se resume en tres acciones principales:

1. Proyección en lugar público y con acceso gratuito de producciones audiovisuales extremeñas (cortometrajes del Catálogo Jara).
2. Realización de charlas y coloquios culturales con la participación de creadores audiovisuales (directores y productores).
3. Fotografía y grabación de localizaciones extremeñas.

En 2024, las localidades en las que se realizó CDC fueron Cáceres, Trujillo, Torrejoncillo y Coria los días 17, 18, 19 y 20 de diciembre respectivamente. Los cortometrajes proyectados fueron “Hurto”, de Jero García; “La pesadilla de un moco”, de Dani Blanc; “Morir antes de morir”, de Jesús Lacorte; “Fenomenal”, de Leticia Torres; “5105. Historia de una fuga de Mauthausen”, de Diego González; “El camino de Santiago”, de Mario Monzó y “La Higuera”, de Mikel Mas.

Los objetivos concretos:

- A. Promover Cáceres como set de rodaje para productoras que lleven a cabo sus películas o series.
- B. Poner en valor y dar a conocer el oficio del cine ante el público asistente.
- C. Visibilizar los mejores cortometrajes que se realizan en la región y dar a conocer el patrimonio audiovisual extremeño

Las entidades participantes en la edición 2024 de CDC fueron la Fundación Extremeña de la Cultura y la Diputación de Cáceres, que aportó al proyecto una subvención nominativa cultural de 10.000€.



3.1.2. Patrocinio de Festivales de Música.

Los festivales generan una repercusión significativa sobre la economía de la zona, beneficiando especialmente al sector turístico de la ciudad y a los servicios a empresas.

La importancia de los datos turísticos y la práctica ocupación hotelera refuerzan el hecho de que apoyemos con patrocinio un año más al **Festival Contempopránea**, desarrollado en Olivenza los días 1 al 3 de agosto. Este festival se ha convertido en un acontecimiento de importancia económica y de creación y estabilidad en el empleo y es por eso por lo que, desde la FEC, como ente adherido a la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deporte, ve una oportunidad para alcanzar, por un lado, sus fines estatutarios como son la difusión y apoyo al desarrollo de la cultura en Extremadura y sus objetivos publicitarios de sus marcas que indirectamente.

El Festival Contempopránea es desde hace 28 años una de las principales citas del calendario de festivales españoles, haciendo de Olivenza la sede del indie nacional. Con casi 24 horas de música en directo y más de 4.000 personas, sigue siendo una referencia histórica que ha cuidado y cultivado la música independiente desde 1996. En esta edición el festival presentó el único concierto en España de los neoyorkinos NADA SURF, y como novedad, el festival ha incorporado una nueva disciplina cultural, la literatura, con presentaciones y firmas de libros. Los Baluartes de San Bas cumplieron su cometido, dar imagen de un festival altamente profesionalizado. El festival tuvo un impacto directo e indirecto en contrataciones laborales alcanzando las 200 personas, quienes trabajaron 3 días al servicio del festival.

La novena edición del **Stone & Music Festival**, ha acogido a más de 33.560 espectadores en sus 12 espectáculos. El cartel del Stone se cerró con un total de 13 artistas y 12 conciertos celebrados entre el 1 de junio y el 14 de septiembre en el Teatro Romano de Mérida y con una asistencia de 30.000 espectadores. En este 2024 el festival ha vuelto a destacar por un cartel que ha dado cabida a diversos estilos musicales, lo que le ha permitido atraer todo tipo de público, con una gran variedad de gustos, orígenes y edades. Además, añadir que el número de turistas extranjeros en la ciudad ha aumentado en un 28% con respecto a años anteriores y los datos apuntan a cambios en cuanto a la estacionalidad de la actividad turística. Se ha consolidado como atractivo turístico la Vía Musicorum, que ha incorporado este año los vinilos de Status Quo, Tom Jones, Isabel Pantoja, Black the Black Crowes y Víctor Manuel, entre otros.

El Festival se ha vuelto a convertir en una referencia en materia de accesibilidad, aumentando la cifra de personas que han podido “sentir la música” gracias a los bucles magnéticos y a las mochilas vibratorias.

El **Festival Extremúsika**, celebrado en la ciudad de Cáceres del 26 al 28 de septiembre se consolida aglutinando en sus tres días de celebración a 77.000 personas. Un total de 20 conciertos diarios con zona de ocio, acampada y hostelería. El festival ha contado con público de todas las comunidades autónomas del país, lo que

confirma su posición en España el atractivo que supone para público y sus marcas. Se convierte así, en un evento cultural de repercusión del suroeste español, consolidando marca, dinamizando la economía local y generando empleo. Más de 400 personas en labores de producción, seguridad, servicios, coordinación y gestión.

Este año la FEC ha patrocinado también el **Festival Horteralia** (18 y 19 de octubre) en Cáceres, celebrando su 13ª edición. El Recinto ferial de Cáceres se convirtió en un espacio de mezcla explosiva de música y ambiente festivo. Con nombres como Joe Crepúsculo, King África o Nena Daconte, aglutinó a 6.000 personas en torno a la música y disfraces extravagantes. Horteralia no es sólo música y disfraces, también es un importante motor económico en la ciudad y en la región, generando un impacto económico de 2.000.000 € según la empresa organizadora. Más de 300 personas han sido contratadas en el desarrollo del evento, entre artistas, técnicos y colaboradores.



3.1.3. Caravana Ciudadana: programa de Mediación Cultural en Cine.

Caravana Ciudadana nace ante la necesidad de incorporar la voz de la ciudadanía en los procesos que configuran el proyecto Caravana de Cine (<https://caravanadecine.com/>). Para ello (y también con el objetivo de incorporar la mediación en las políticas culturales extremeñas), Caravana Ciudadana plantea un proceso de reflexión-escucha-acción que, desde la alianza con diferentes agentes, prototipa nuevos modelos de proyectos culturales en los que la ciudadanía forme parte como un agente más en la construcción de nuevas formas de hacer cultura. Este año, no obstante, se ha trabajado desvinculado del programa general, separado como proceso de mediación.

El proyecto, adaptado a otro formato, se ha desarrollado en la comarca Tierra de Barros - Sierra Grande (provincia de Badajoz), en las localidades de Ribera del Fresno y La Albuera, sólo dos localidades para evitar la dispersión en el proyecto sin perder la mirada en el carácter comarcal. La participación en las primeras reuniones de la primera fase del proyecto (fase de diagnóstico) fue óptima. El proyecto hasta el momento ha llegado de manera directa aproximadamente a 170 personas de toda la comarca, siendo la población total de la comarca 74.872 habitantes aproximadamente.

El público participante en estas acciones han sido personas implicadas en la cultura comunitaria de las localidades, asociaciones de mujeres, asociaciones de pensionistas, asociaciones de teatro, asociaciones culturales, etc. Todas ellas personas vinculadas con el territorio en el que se desarrollaba el proyecto. Destacar el apoyo de los ayuntamientos y de manera especial del grupo FEDESIBA, oficina de acción local.

La ejecución del programa en términos generales está compuesta por actividades que introducen el audiovisual como herramienta de mediación y de aprendizajes compartidos desde los que facilitar nuevas oportunidades de sostenibilidad en el rural y de estrategias de cohesión de los territorios. Los hitos más relevantes del proyecto han sido la creación continuada de un sentimiento de comunidad en torno al proyecto, destacando la creación de los dos cortos documentales finales.

El proyecto regresó a la comarca de Tierra de Barros en tres etapas:

1. Laboratorios de diálogo – Encuentros. En Tierra de Barros se han realizado tres reuniones en cada una de las localidades (abril, mayo, junio), bajo el título de Laboratorios de Diálogo y Mesas de Trabajo. En las primeras reuniones en La Albuera, el tema que más presente estaba en las personas participantes (mayoritariamente mujeres) era el papel de cuidadora que tiene la mujer en las zonas rurales; cuidadoras de hijos/as, cuidadora de maridos, cuidadora de padres/madres, cuidadora de vecinos/as, por lo que se decidió trabajar en torno a este tema a lo largo del proceso. Junto a esto se elaboró un mapa de lugares de especial interés para las personas habitantes de La Albuera. En Ribera del Fresno, la mirada estuvo más vinculada al desarrollo territorial, hablándose también del abandono y despoblación del territorio especialmente por la gente joven.



Cine Patio. Proyecciones de Cine de Verano. Durante los laboratorios de diálogo se realizó un comisariado audiovisual para seleccionar películas vinculadas a las temáticas elegidas en los municipios. Se eligieron 5 películas, siendo 6 las proyecciones durante el mes de agosto. En la localidad de La Albuera, se proyectó en el Parque del Quiosco La boda de Rosa, Destello Bravío y Dios es mujer y se llama Petrunya. En Ribera del Fresno, con proyecciones en el patio de la Casa de Cultura, La extraña elección, Amanece que no es poco y Destello Bravío. Cada uno de los visionados se han acompañado de un cinefórum posterior sobre las temáticas que se iban a tratar en el cortometraje, los cuidados en la Albuera y en Ribera sobre el rural y sus imaginarios. En ambas localidades se decidió proyectar Destello Bravío, dirigida por la cineasta extremeña, Ainhoa Rodríguez. Esta proyección fue especialmente significativa por su conexión con la industria audiovisual local y por la forma en que refleja los desafíos y realidades del medio rural extremeño.

2. Talleres. Con el objetivo de dotar a los y las participantes de herramientas técnicas y creativas que les permitieran profundizar en el proceso de producción audiovisual se programaron tres talleres (septiembre, octubre) de varios días en cada localidad:

- Laboratorio narrativo. Taller de guion, impartido por María Pérez Sanz.
- Laboratorio sonoro. Taller de sonido, a cargo de Laura Romero Vals.
- Laboratorio fílmico. Taller audiovisual, dirigido por David G. Ferreiro.

3. Proceso artístico. Grabación de un cortometraje: El proceso artístico se enfocó en la creación de una pieza audiovisual que recogiese las narrativas trabajadas. Esta grabación realizada en noviembre y primeras semanas de diciembre, no solo es el resultado final de un trabajo artístico, sino también un proceso comunitario en el que los grupos participantes han sido parte activa en la conceptualización del proyecto, la redacción del guion, la búsqueda de localizaciones, la interpretación de los personajes y la grabación del cortometraje. En La Albuera, la historia narrada se rodó bajo el nombre “La Cuidadora” y en Ribera del Fresno, “¡Ribera despierta!”.

El programa ha tenido una temporalidad desde abril a diciembre. Finalizamos con los estrenos de las piezas documentales en La Albuera (12 de diciembre) y en Ribera del Fresno (20 de diciembre), con la presencia de autoridades locales, vecinos, vecinas y participantes del programa.

Es un proyecto de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura realizado a través de la Fundación Extremeña de la Cultura en alianza con La Underground colectiva, Imago Bubo, con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, así como colaboración de los Ayuntamientos de La Albuera y Ribera del Fresno y el Grupo de Acción Local, FEDESIBA.

3.1.4. Fortalecimiento del sector cultural de la ilustración y tebeo.

A. Premio Nacional de Novela Gráfica PANG! 2024

La IV edición del **Premio Aristas de Novela Gráfica (PANG!)** está concebido como un premio nacional en el que se presenta obra inédita, de acuerdo a criterios de calidad y valores compartidos. Surge en el año 2021 por el momento tan significativo que atraviesa el cómic en nuestra región.

Las bases están alojadas en la página web de la editora Aristas Martínez. Es el primer premio editorial de cómic independiente y de autor creado en España por una editorial periférica, que ha contribuido, junto a muchos profesionales del sector nacidos o residentes en Extremadura, a poner a nuestra región en el mapa del cómic nacional. Tiene una dotación de 5.000 €.

Los dos hitos importantes desarrollados este año en el marco del premio han sido la entrega del Premio Pang! 2023 a Javier Castañeda por su obra "Migas" realizada en el Teatro López de Ayala el 10 de mayo con la presencia del autor. "Migas" es una historia en forma de álbum ilustrado inspirada en las personas que pasaron su niñez durante la Guerra Civil Española y su juventud en la posguerra. La historia destaca la vida de Raimunda, una mujer manchega que da voz a las mujeres silenciadas con el silencio.

El segundo hito: el fallo de Jurado del Premio Pang! 2024 otorgado a la obra "Tensión de rotura" del autor Antonio Hitos. El jurado reunido en septiembre, estuvo compuesto por los reconocidos autores Lorenzo Montatore y Fidel Martínez, la técnica de gestión cultural de la Fundación Extremeña de la Cultura, Silvia Estarás Manzano, y los editores de Aristas Martínez: Sara Herculano y Cisco Martínez. La obra destaca por la forma en que las interrogantes existenciales del ser humano se entrelazan con la búsqueda de la belleza. Narra la historia de un obrero anónimo que busca y repara tuberías que atraviesan la naturaleza. Sin embargo, un accidente, fruto de la negligencia de su empresa, lo convierte en el responsable. A partir de este incidente, el obrero, en medio de una naturaleza devastada, encuentra ladrillos de luz con los que construye, metafóricamente, un monumento a su memoria, mientras busca sentido a su existencia en un entorno inhóspito.



B. II Edición del FEXTI (Festival Extremeño del Tebeo y la Ilustración)

La segunda edición del Festival Extremeño de Tebeo e Ilustración organizado por la Fundación Extremeña de la Cultura, se celebró en Plasencia, en el centro Cultural Las Claras, los días 18 y 19 de octubre con el apoyo del Ayuntamiento de Plasencia y bajo la dirección de contenidos de la editora pacense Aristas Martínez y el guionista Amalio Rodríguez.

Esta segunda edición se enfocó en el tebeo histórico, destacando una nutrida programación de actividades para todos los públicos, desde charlas, conferencias, diálogos y talleres. También se destacó el papel didáctico para la divulgación histórica, abriendo el festival con una conferencia sobre Didáctica del Cómic, impartida por la especialista valenciana Noelia Ibarra Rius.

Noelia es profesora titular en el Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Universitat de València y miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL). Entre sus líneas de investigación destacan la educación literaria en contextos multiculturales y plurilingües, la formación de lectores, las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de la competencia lectoliteraria, la literatura infantil y juvenil, el álbum ilustrado y el cómic. Junto a ella, el crítico y divulgador de cómic Álvaro Pons, quien fue miembro del jurado del Premio Pang! 2023, fue moderador en las mesas que conformaban el bloque denominado 'Transmedia cómic-cine'.

La programación de esta segunda edición se dividió en tres grandes bloques:

- El tebeo en la didáctica, inauguraba el festival el viernes continuando con una mesa de diálogo entre autores y docentes.
- Las relaciones transmedia en el cómic ocupó la programación de la tarde del viernes, con sendas charlas del crítico y divulgador Álvaro Pons, primero con Fermín Solís (del que después se presentó la adaptación audiovisual de su novela gráfica Medea a la Deriva), y más tarde con José Domingo, autor que empezó en el mundo del cómic y que actualmente trabaja en proyectos de animación y videojuegos.
- El cómic histórico centró la mayoría de las intervenciones del sábado, destacando la participación de dos autores Cristina Durán y Javier de Isusi.

Todas las sesiones programadas contaron con la participación de una gran nómina de extremeños y extremeñas, que además de aportar su experiencia en los tres bloques temáticos, nos mostraron algunos de sus proyectos: desde una propuesta editorial nacida de una ilustradora, al asociacionismo regional de los aficionados a las viñetas.

Entre los participantes más destacados, esta edición del FEXTI contó con dos Premios Nacionales de Cómic: Cristina Durán, ganadora en 2019, junto a Miguel Ángel Giner y Laura Ballester del Premio Nacional de Cómic por la novela gráfica 'El día 3', y Javier de Isusi,

residente en Garganta la Olla y galardonado en 2020 por su novela gráfica 'La Divina Comedia de Oscar Wilde'.

El Festival fue inaugurado con evento institucional con la presencia del alcalde de Plasencia, Fernando Pizarro y la directora de la Fundación Extremeña de Cultura, Carmen Sánchez Risco.

Este año contamos también con un mercado gráfico y editorial con presencia de sellos editoriales y creadores, y una nutrida programación de talleres, como el de caricaturas con Peneque; un taller de guion gráfico con Lorenzo Montatore; un taller de cómic en colaboración con Plena Inclusión; un taller infantil de poesía ilustrada con Judith Rico y un taller de ilustración sobre naturaleza cambiante con Alba Deliz. Además, se organizó un visionado de portafolios con Lorenzo Montatore; la proyección del corto "Medea a la Deriva" y la creación de un grafiti en vivo con Álex de la Fuente, así como la creación de un cómic gigante con diez dibujantes de la Asociación Extrebeo en la plaza mayor de Plasencia, con un guion de Mon sobre Inés Suárez.



3.1.5. Proyecto Deslizar Extremadura. Arte y Escuela con el Museo del Prado.

Deslizar es un proyecto de innovación de PradoEducación, desarrollado gracias a la Fundación Art Explora y la colaboración de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía de la Comunidad de Madrid. La propuesta parte de generar una red de trabajo e investigación sobre innovación educativa en torno y a través del arte. **Deslizar Extremadura. Arte y escuela con el Museo del Prado** es una iniciativa pionera (primera vez que se realiza el programa fuera de Madrid) surgida de la voluntad de iniciar procesos de creación interdisciplinar, así como impulsar nuevos escenarios para la educación y la cultura en la región extremeña. Es una colaboración entre el Museo del Prado y la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes a través de la Fundación Extremeña de la Cultura. Este año 2024 hemos sumado al CPR de Mérida y los IES de Santa Eulalia y Albarregas.

El proyecto busca enriquecer la experiencia educativa en los centros participantes, creando un impacto duradero en la comunidad educativa de la región. Bajo el eje del “arte como motor de cohesión social”, Deslizar Extremadura promueve la colaboración multidisciplinar y la creatividad como elementos claves para abordar las complejas realidades contemporáneas. Para lograr los objetivos marcados conformamos un equipo técnico especializado extremeño, quienes junto al equipo de PradoEducación y los y las docentes participantes dimos forma a un proyecto piloto adaptado a las necesidades planteadas.

Aunque el programa inició en los institutos en septiembre, los días 22 y 23 de julio el equipo técnico del Programa Deslizar Extremadura estuvo en el Museo del Prado en unas jornadas de formación y transferencia de las metodologías usadas en el programa. Los colectivos Basurama, The Cross Border Project, Apnea y Álvaro Valls compartieron prácticas y herramientas de creación y aprendizaje participativo en el marco del eje Ecología y sostenibilidad. El objetivo de esta línea de trabajo reside en desbordar la llamada “educación ambiental” para dar un enfoque integral de las realidades climáticas, atravesando todas las asignaturas y poniendo en evidencia la estrecha vinculación entre desarrollo económico, sostenibilidad y conservación del medio, así como la necesidad de una solidaridad mundial.

Deslizar Extremadura. Arte y Escuela con el Museo del Prado se estructura en cuatro actividades principales: talleres de formación y transferencia, dirigidos tanto a cuerpo docente como al equipo técnico, realizados de manera online y presencial; talleres de Cocreación, en la que la artista contemporánea participante (Damiana de Sol de Noche Teatro de Sombras) y el mediador educativo (Alejandro) trabajan en los centros educativos para desarrollar, junto a los docentes, recursos pedagógicos innovadores; un encuentro inspirador, llevado a cabo el 16 de noviembre en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida, donde se realizaron ponencias y mesas redondas (Sofía de Juan de PradoEducación y Damiana de equipo Deslizar; Luis Martínez Campo de Fundación Cerezales Antonio y Cinina; Rubén Lorenzo Montero de Colectivo Basurama y las docentes M. Luz Martín, Inmaculada Fernández y Maite Gómez) para compartir experiencias y buenas prácticas en la integración

del arte en la educación formal; y 2 talleres inspiradores, también el 16 de noviembre en la sala Decumanus de Mérida, donde los y las docentes pudieron explorar nuevas metodologías educativas en pequeños grupos con el Colectivo Basurama y Dolores Riveira, educadora del Museo del Prado.

Ciudad Rizoma, fue el proyecto artístico y eje vertebrador del programa en Mérida, proponiendo poner la creatividad y el debate para imaginar y construir juntos y juntas formas alternativas de futuros deseables y evocar la posibilidad de vivir la ciudad desde diferentes espacios con igual valor y calidad de habitabilidad, desmontando las jerarquías que separan a los y las visitantes de la parte monumental de los vecinos y vecinas con el objetivo de experimentar con mayor plenitud esta milenaria y sorprendente ciudad. A partir del descubrimiento y revisitación de las obras seleccionadas Ciudad Rizoma propuso facilitar procesos de creación colectiva a través del teatro de sombras y la realización de objetos plásticos.

El programa se completa con dos visitas al Museo del Prado. El 23 de octubre con el cuerpo docente en una jornada de trabajo con el departamento de Educación y los días 26 y 27 de noviembre con el alumnado participante. Para muchos y muchas era su primera visita al Museo.

Los docentes participantes en “Deslizar Extremadura” han sido reconocidos con 2,5 créditos de formación por su participación, conforme a la normativa vigente. Además, el proyecto incluye 20 horas de trabajo en aula con el alumnado, garantizando que las herramientas desarrolladas se implementen y evalúen en un entorno real. Han participado 11 docentes y 88 alumnos y alumnas.

A continuación enlace a la herramienta pedagógica del proyecto: <https://view.genially.com/674ef2e190a5437d3502f495/interactive-content-pagina-principal>



3.1.6. Becas Fuente León.

La Beca de Investigación se constituye como beca de apoyo para investigadores universitarios, españoles y extranjeros titulados universitarios, en los ámbitos de la arqueología, la paleontología, la geología y las ciencias ambientales, centrados específicamente en el estudio de materiales provenientes de las excavaciones arqueológicas y los contextos con ellos relacionados en el ámbito del Monumento Natural “Cuevas de Fuentes de León” (Fuentes de León, Badajoz).

El Monumento Natural Cuevas de Fuentes de León cuenta con importantes yacimientos arqueológicos que comenzaron a estudiarse con el proyecto “ORÍGENES” en el año 2000, coordinado por la entonces Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Extremadura. Hasta el momento, estos yacimientos han arrojado gran cantidad de información sobre nuestro pasado, ampliando en gran medida el conocimiento científico de las poblaciones prehistóricas en el Suroeste de la Península Ibérica.

En el desarrollo de esta beca de Investigación otorgada a Celia García Domínguez, durante el año 2024 se han realizado numerosas actividades que han contribuido al desarrollo de la investigación, difusión y divulgación del conocimiento científico, así como consolidar el patrimonio como pilar básico de la actividad socioeconómica de la localidad de Fuentes de León (Badajoz).

El objetivo de esta beca es el desarrollo del proyecto de investigación “Estudio antropológico de los restos óseos humanos hallados en el Monumento Natural Cuevas Fuentes de León (Badajoz)”. Desde el mes de febrero de 2024, este proyecto se complementa con el desarrollo de la tesis doctoral “Estudio tafonómico y antropológico de los restos óseos humanos prehistóricos del Monumento Natural Cuevas de Fuentes de León”, que se realiza bajo la dirección de Teresa Fernández-Crespo e Hipólito Collado Giraldo.

Durante este año, se realizó la limpieza, inventario y el estudio antropológico de los restos óseos humanos procedentes de la cueva del Caballo de las campañas de excavación 2013, 2014, 2015, 2016 y 2023. Se realizaron mejoras en la base de datos utilizada durante el análisis antropológico, añadiendo nuevos parámetros y modificando el sistema de recogida de datos. Realizamos una revisión exhaustiva de las cajas catalogadas como fauna procedente de la cueva del Caballo de las campañas de 2015 y 2016. Se llevó a cabo una recopilación de las mediciones de la estación total de todas las campañas de excavación realizadas en la cueva del Caballo. Se llevó a cabo la instalación del nuevo escáner 3D. Se hizo una recopilación de toda la información sobre las unidades estratigráficas y los perfiles de la intervención arqueológica del interior de la cueva del Caballo, entre otros. Además, se colaboró en el traslado al nuevo Centro Cultural del Conocimiento Científico Cuevas Fuente de León, participando activamente en la revisión e inventario de todas las cajas que contienen material arqueológico entre otras tareas. Celia participó también en la preparación y codirección de la campaña de excavación 2024. En paralelo se realizaron tareas de difusión atendiendo visitas y participando en jornadas y encuentros.

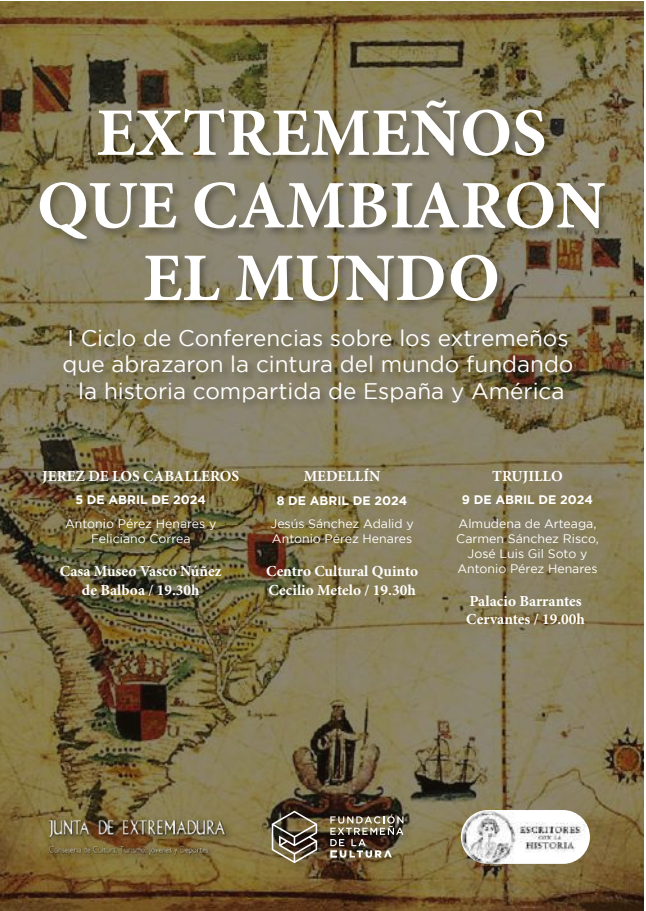
3.1.7. Extremestiza.

Extremestiza es una iniciativa que busca resaltar la importancia de Extremadura y sus hijos en la historia compartida de España y América. En el año 2024 se han planteado tres actividades:

A. Extremeños que cambiaron el mundo.

Ciclo de Conferencias sobre los extremeños que abrazaron la cintura del mundo fundando la historia compartida de España y América. Organizadas en colaboración con la Asociación Escritores con la Historia, este primer ciclo de conferencias quiso resaltar la importancia de Extremadura a través de una mirada literaria. Se desarrollaron entre el 5 y 9 de abril en Jerez de los Caballeros, Medellín y Trujillo. Cada localidad, con su profundo vínculo histórico y cultural con el Nuevo Mundo. Entre los ponentes destacan los escritores Antonio Pérez Henares, Feliciano Correa, Jesús Sánchez Adalid, José Luis Gil Soto, Almudena de Arteaga y Carmen Sánchez-Risco. Todos ellos aportaron nuevas perspectivas sobre figuras emblemáticas como Vasco Núñez de Balboa, Hernando de Soto, Hernán Cortés y el clan Pizarro, así como el papel de las mujeres en la conquista y colonización de las Américas.

La primera de las conferencias, titulada “Tras los pasos de Vasco Núñez de Balboa y Hernando de Soto”, se realizó el 5 de abril en Jerez de los Caballeros impartida por Antonio Pérez Henares y Feliciano Correa Gamero. La Casa Natal Vasco Núñez de Balboa fue el escenario donde volver a recordar su gesta como descubridor del Mar del Sur, que más tarde Magallanes bautizaría como el Océano Pacífico, y la de Hernando de Soto, uno de los primeros europeos en adentrarse en lo que hoy es Estados Unidos. El 8 de abril en el Centro Cultural ‘Quinto Cecilio’ de Medellín, Jesús Sánchez Adalid y Antonio Pérez Henares, hicieron un recorrido sobre la figura de Hernán Cortés en una conferencia titulada “Hernán Cortés, Conquistador del Imperio Azteca, fundador de México”. Por último, el 9 de abril en Trujillo, lugar emblemático de Extremadura del que partieron rumbo a las Indias un gran número de exploradores, los escritores José Luis Gil Soto, Antonio Pérez Henares, Almudena de Arteaga y Carmen Sánchez-Risco, abordaron una charla titulada “Los Pizarro. De la provincia de Nueva Castilla al Virreinato del Perú. Mujeres, mestizaje y poder en las Indias durante los siglos XVI y XVIII”. El Palacio Barrantes Cervantes, fue el lugar que acogió esta última conferencia del ciclo, siendo también la clausura. Este ciclo de conferencias fue una oportunidad única para entender el peso de la historia y la cultura extremeñas en el contexto global. Un viaje literario e histórico para ahondar en la rica herencia de nuestra región y su impacto en el mundo.



B. Un viaje de ida y vuelta. Conmemoración del V Centenario del Primer Viaje de Pizarro.

El 14 de noviembre de 2024 se celebró en el Palacio de la Conquista de Trujillo el acto académico y cultural que conmemoraba que el 14 de noviembre de 1524 Francisco Pizarro iniciaba su expedición por mar en busca del territorio que luego sería conocido como el Perú. Aquel viaje fue uno de los más importantes de la Historia y uno de los primeros pasos al encuentro de dos mundos.

El lugar para celebrar esta efeméride, punto de partida de la actual hermandad entre buena parte de Latinoamérica, España y Extremadura, fue el Palacio de la Conquista, edificio histórico y representante único de una verdadera arquitectura y ornamentación mestiza. Cinco siglos después de su construcción, aún mantiene muchos elementos originales en su fachada y estructura.

Paralelamente, el acto fue visto vía streaming en la Plazuela del Teatro de Lima. La Municipalidad de Lima dispuso una pantalla de grandes dimensiones para que el evento se pudiese seguir en directo en este emblemático lugar de la capital peruana.

El evento se realizó en horario de 16:00 a 21:30. Contó con la presencia y la intervención de varias autoridades públicas y académicas: María Guardiola, presidenta de la Junta de Extremadura; Victoria Bazaga, consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes; María Inés Rubio, alcaldesa de Trujillo; José Antonio García Belaúnde, presidente de la Fundación EU-LAC y embajador de Perú; Elfy Rojas, ministra consejera de la Embajada de Perú en España y María Pérez de Herrasti y Urquijo, presidenta de la Fundación Casa de Albayda y de la Conquista.



C. Proyección Hispanoamérica. Canto de vida y esperanza.

El 29 de mayo, se llevó a cabo la proyección de la película HISPANOAMERICA CANTO DE VIDA Y ESPERANZA, dirigida por José Luis López Linares, con tremendo éxito de asistencia, en el Gran Teatro de Caceres.

Se trata de un proyecto que ofrece una nueva visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América Española, la película se ha rodado en Ecuador, España, Perú, Bolivia, México y Estados Unidos.

Con entrevistas a más de 60 historiadores y expertos internacionales, fundamentalmente americanos, la película muestra a través del esplendor visual que constituye el patrimonio arquitectónico, pictórico, escultórico y musical, de la época la gran historia compartida entre España y América, durante más de trescientos años, y aún vigente a día de hoy.

En la película se cuenta con el testimonio de Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia de España, el historiador Manuel Lucena, o Adelaida Segarra, entre otros.

Coloquio. Tras la proyección, se celebró un coloquio con el director José Luis López Linares, y el escritor Jesús Sánchez Adalid. En el mismo se trataron los temas que subyacen en la película, que se compone de ampliadas y variadas reflexiones de ambos lados del Atlántico, sustentadas en un sólido y riguroso conocimiento sobre la Historia de España, América y el periodo Virreinal.

En el coloquio se abordó esta realidad, ahondando en la historia y la cultura compartida entre España y América, en la que el peso de Extremadura es incuestionable.



Evento académico: conferencias

• Bloque 1. El primer viaje: contexto histórico.

“El primer viaje de Pizarro: una carrera desesperada hacia la nada”, a cargo de Bernard Lavalle. Una visión del primer viaje de Francisco Pizarro, donde grandes dificultades y problemas de todo tipo poblaron aquella expedición hacia tierras desconocidas.

Bernard Lavalle es catedrático de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle en París, después de haberlo sido en Burdeos. Es especialista en historia colonial, en particular de los países andinos, y autor de unos 25 libros, además de numerosos artículos, ponencias y obras colectivas. Es también autor de biografías de Pizarro y Las Casas.

Dentro de este bloque estaba programada la intervención de Carmen Mena, catedrática de Historia de América de la Universidad de Sevilla con la ponencia “Antes del dorado Birú. Los desconocidos años de Francisco Pizarro en Darién y en el istmo de Panamá”. Debido a la alerta roja decretada en parte de Andalucía por la dana y la imposibilidad de viajar, esta parte del evento tuvo que cancelarse.

• Bloque 2. Impronta genealógica y trascendencia de aquel viaje hasta hoy.

“La familia Pizarro: pasión por el Perú”, conferencia a cargo de Amadeo-Martín Rey y Cabieses en la que se analizó la gesta del conquistador estudiando en profundidad su intrincada genealogía, tanto ascendente como descendente.

Amadeo-Martín Rey y Cabieses es Doctor en Historia, en Medicina y en Derecho. Académico de Número y Director de Publicaciones de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Además, es Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, y de la Academia de la Diplomacia del Reino de España.

“Trascendencia del primer viaje, visión como peruano”, de Luis José Díez Canseco Núñez. En la ponencia se aborda en detalle la repercusión y relevancia de dicho viaje para Hispanoamérica, Sudamérica y Perú, un alcance e importancia que siguen vivos aún hoy en día.

Díez Canseco Núñez es Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Tecnológica del Perú, Magíster en Derecho Comparativo por The George Washington University y abogado.

• Bloque 3. La ruta de Pizarro, un viaje de ida y vuelta.

“La ruta del encuentro” fue la ponencia a cargo de Alfredo Miró-Quesada Howard y de Darío Gastelo, en la que se abordó el estudio estratégico de La Ruta de Pizarro, una importante investigación con la que se exploró el recorrido y se sembraron las bases para recrear la gran experiencia histórica del viaje.

Miró-Quesada es ingeniero agrícola de la Universidad Nacional Agraria la Molina. También posee estudios de Maestría en Proyectos Hidráulicos. Es creador de políticas, proyectos y empresas en los ámbitos de la educación, desarrollo de recursos humanos, el arte, los deportes de aventura, actividades expedicionarias y ecoturismo.

Darío Gastelo cursó estudios de ingeniería, así como la carrera de Geografía y Medio Ambiente en la Pontificia Universidad Católica de Perú. Inició junto a Alfredo Miró Quesada los preparativos para llevar a cabo la tercera expedición en la historia sobre el itinerario que Pizarro y sus huestes habían llevado a cabo 500 años atrás. Este exitoso recorrido permitió generar el estudio estratégico de la Ruta de Pizarro.

Evento cultural: recital de música

Para cerrar el acto, se ofreció a los asistentes una interpretación de “Hanac Pachap Cussicuinin”, la primera obra polifónica mestiza compuesta en el Nuevo Mundo.

Se trata de un himno procesional en lengua quechua de estilo barroco. Esta pequeña joya musical es uno de los cánticos más antiguos a la Virgen María. En él, se pregunta a la Madre de Dios por el lugar que su Hijo reserva a los mortales en el Hanaq Pachap, el reino de los Cielos para los incas.

La interpretación corrió a cargo de orquesta de cámara y coro dirigidos por Guillermo Galindo.

El acto se cerró con un pequeño ágape para los participantes y asistentes.

Enlace en el que se puede ver “Un viaje de ida y vuelta”: <https://www.youtube.com/watch?v=hAGSXn4-sfQ&t=841s>



3.1.8. Apoyo a otras actividades que fomentan la cultura y el audiovisual extremeños e iberoamericanos dentro y fuera de la región.

A. CineBeat.

CineBeat es el nombre que recibió el I Festival de Cine y Música de Mérida y que se celebró del 7 al 12 de octubre en la capital extremeña. Durante esas jornadas, se celebraron en varios puntos de la ciudad una serie de actividades formativas y de divulgación en torno al cine y la música.

La Fundación Extremeña de la Cultura recibió la propuesta de colaboración por parte de los organizadores de este evento. Desde la fundación se entendió que se trataba de una estupenda oportunidad de fortalecer la formación audiovisual de los más jóvenes enfocada de modo específico al binomio música/cine, así como la difusión y promoción de la cultura y el talento musical extremeño más allá de nuestras fronteras, objetivos recogidos en sus fines fundacionales.

La colaboración cristalizó en la organización por medios propios de la formación “Fronteras de la imagen musical”, dividida en tres partes diferenciadas:

- **Masterclass:** Cómo rodar un videoclip (9 de octubre de 2024). En la que los alumnos recibieron una clase teórica enfocada a cómo rodar un videoclip, tratando diferentes técnicas como el directo, rotoscopia, animación, híbridos...
- **Práctica:** Rodaje Live Set EL BUEN HIJO (10 de octubre de 2025, Templo de Diana). En las que se tutorizó a los alumnos preparando una jornada de localización técnica previa al rodaje para después grabar un live set del concierto de la banda.
- **Exhibición:** Visionados y tutorías (1 de noviembre de 2025, Fundación CB). Se tutorizó la edición y la postproducción de la pieza del concierto que grabaron los alumnos. Tras esto, se proyectó la obra en el auditorio de la Fundación CB de Mérida y se dio difusión a través de las redes sociales de CineBeat. La formación se dirigió a los alumnos del Grado Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos del IES Extremadura de Mérida.



B. Apoyo a la II Residencia de Cine de Extremadura

En 2024 la Fundación Extremeña de la Cultura volvió a colaborar con la II Residencia de Cine de Extremadura, iniciativa de la productora audiovisual Making Doc celebrada del 25 de noviembre al 1 de diciembre en Guadalupe.

La colaboración y ayuda se concretaron con la asunción de ciertos gastos, la búsqueda de expertos y la gestión de actividades formativas y culturales celebradas el 29 de noviembre. Estas actividades se insertaron a lo largo de la jornada en el cronograma diseñado por Making Doc. Las actividades:

- **Mesa redonda:** la externalización de los proyectos y los fondos, celebrada en el auditorio del Espacio Cultural de Guadalupe a las 10:00 horas. Mesa redonda/coloquio sobre el mercado del audiovisual y el acceso a financiación pública y privada. Entre los participantes, estuvo Camilo Vázquez, Subdirector General de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA. La identificación de Camilo como experto de interés y las gestiones necesarias para su participación en la actividad fueron responsabilidad de la fundación.
- **Masterclass:** el director frente al actor en el medio audiovisual. Auditorio del Espacio Cultural de Guadalupe, 16:00 horas. Charla participativa a cargo de la actriz Maruchi León. Un análisis y reflexión sobre el oficio del actor: instrumentos, cualidades y características, técnicas y fórmulas de trabajo en distintos medios... El objetivo era un acercamiento por parte de directores y productores a la experiencia de la creación dramática para comprender, ayudar y apoyar al actor.
- **Presentación del Catálogo Jara 2024**, en el auditorio del Espacio Cultural de Guadalupe a las 19:00 horas. Como parte de la colaboración con la II Residencia de Cine de Extremadura, se programó la presentación del Catálogo Jara 2024. En el acto se hicieron entrega de los galardones diseñados por el escultor Miguel Sansón a directores y productores de las piezas audiovisuales. Tras esto, se proyectaron los cortometrajes seleccionados para esta edición. El evento finalizó con un pequeño coloquio de los directores y/o productores. El acto estuvo conducido por la actriz Maruchi León.



C. Apoyo a la creación y producción del documental sobre Diego Muñoz-Torrero.

En 2024 la Fundación Extremeña de la Cultura recibió por parte del documentalista José Luis Pastor la propuesta de colaboración para la producción de una pieza audiovisual documental en torno a la figura histórica de Diego Muñoz-Torrero (Cabeza del Buey, 21 de enero de 1761 - Oeiras e São Julião da Barra, 16 de marzo de 1829). La Fundación Extremeña de la Cultura consideró que esta era una estupenda oportunidad para contribuir a la investigación y divulgación de la labor y el peso que Muñoz-Torrero tuvo como principal artífice del fin de la Inquisición española, como uno de los máximos defensores de la libertad de imprenta y como figura esencial para la redacción de la constitución de Cádiz de 1812. Una manera de fortalecer el conocimiento acerca de este extremeño ilustre, y la historia que une a Extremadura de forma inequívoca con un pasaje esencial de nuestro pasado reciente. El apoyo se concretó con la asunción de gastos y la gestión de la contratación del equipo técnico de iluminación y sonido a la empresa Solo Creatividad.



D. Apoyo a Estraperla, contrabando de artistas y obras presente.

La Fundación Extremeña de la Cultura recibió una solicitud para colaborar en el programa cultural Estraperla, contrabando de artistas y obras presentes, a celebrar en Cáceres y Lisboa a finales de noviembre de 2024. Se trata de una iniciativa que incluye la producción de piezas fílmicas, la edición de libros, fanzines y discos y la organización de encuentros, conversaciones y performances en los ámbitos artísticos extremeño, español y portugués. El programa estaba promovido por Cristina Hergueta y organizado por Esto no es poesía. Además de con el de Fundación Extremeña de la Cultura, contó con el apoyo de Casa do Comum, Ministerio de Cultura (a través del programa Mostra Espanha), Instituto Cervantes y Acción Cultural Española.

El apoyo por parte de la fundación:

- Organizar con medios propios, el apoyo a la celebración de la actividad en Lisboa y Extremadura.
- Contribuir al traslado y proyección de las películas, así como las ponencias de las autoras.
- Apoyar la campaña de comunicación y difusión que se desarrolle en la organización de ESTRAPERLA.



E. Congreso Academias de la Historia Obra Pía Pizarro y Academia de Historia Española.

La Fundación Extremeña de la Cultura apoyó este encuentro inaugurado en Trujillo, en el Palacio de los Barrantes-Cervantes. Se desarrolló durante los días 4 y 7 de octubre en distintas sedes: Fundación Obra Pía de los Pizarro, Real Academia de la Historia y Casa de América. El acto inaugural fue presidido por S.M. el rey, la ministra Pilar Alegria, la presidenta de la Junta María Guardiola, la alcaldesa de Trujillo, Inés Rubio, así como por la directora de la Real Academia de Historia, Carmen Iglesias. El encuentro reunió a los y las representantes de las Academias de Historia de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, El Salvador, Uruguay y España. Constituyó una oportunidad para abrir diálogo con el objetivo de establecer y estrechar los lazos entre las academias.

F. Apoyo a Congreso Doce Apostoles.

Desde FEC, hemos apoyado el Congreso Internacional Los Franciscanos en la América Hispana: Revisión e interpretación del legado de los “Doce Apóstoles de México”

El congreso fue organizado por la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste y por la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y conto con el apoyo de FEC.

Apoyo al desarrollo del congreso, realizado los días 21 al 26 de octubre en Guadalupe y Belvis, con motivo del quinto centenario del viaje de los doce monjes franciscanos que partieron desde Belvis de Monroy hacia América. El objetivo del congreso fue reflexionar sobre “nuestro pasado compartido, abrazar nuestras raíces culturales y estrechar, con los países de habla hispana del otro lado del Atlántico, nuestra amistad” según palabras de nuestra Consejera, Victoria Bazaga. Los llamados Doce Apóstoles de México fueron pioneros de la difusión del cristianismo en Nueva España, así como defensores de los derechos de la población nativa. El Congreso fue motivo de reunión de destacados expertos de varias universidades españolas y marco para revitalizar, revisar y actualizar el conocimiento e historiografía sobre uno de los hechos más relevantes de la presencia de España en América. Los coordinadores fueron Sixto Sánchez Lauro de la Academia de Jurisprudencia y José Julián Barriga, de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. El Congreso fue organizado por la Fundación academia Europea e Iberoamericana de Yuste y por la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.



3.2. Asesoramiento y apoyo a entidades culturales públicas.

Una de las principales actividades de la FEC es prestar asesoramiento y apoyo en la gestión de entidades culturales del sector público autonómico que han firmado Convenio con la Fundación, con el fin de que consigan una optimización de sus recursos y una excelencia en las actividades o acciones que auspicien, acorde con las disposiciones normativas que le sean de aplicación.

Este apoyo y asesoramiento comprende las actuaciones como oficina real de gestión administrativa integral en los ámbitos contable, fiscal y laboral, para lo cual FEC pone a disposición los recursos humanos y materiales para una mayor eficiencia en la gestión.

Del mismo modo, se pretende propiciar la creación de un espacio común en el cual se puedan realizar actividades culturales conjuntas.

De esta forma, la oficina de gestión de la FEC constituida por el director gerente de la Fundación, así como, por personal técnico y administrativo, asesora a Consorcios que gestionan teatros y museos de titularidad pública con los que ha firmado convenio, Consorcio Museo Vostell-Malpartida, el Consorcio Gran Teatro de Cáceres, el Consorcio Museo Etnográfico Extremeño González Santana, el Consorcio Museo de las Ciencias del Vino, el Consorcio Museo Pérez Comendador-Leroux, así como a la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.

La dotación de personal de la FEC proviene del convenio articulado con el CMVM, de 15 de diciembre de 2014, cuyos puestos de trabajo según la estipulación quinta y anexo al convenio siguen perteneciendo a dicho Consorcio.

Entidades culturales asesoradas por la FEC

- **El Consorcio “Museo Vostell-Malpartida de Malpartida de Cáceres”** (museovostell.gobex.es) es una entidad de derecho público, integrada por la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, la Diputación Provincial de Cáceres y Caja de Ahorros de Extremadura. Sus objetivos son:
 - La promoción y desarrollo de las actividades, funcionamiento y potenciación del fenómeno cultural del Museo Vostell-Malpartida; prestándose para ello la cooperación económica, técnica y administrativa entre las Entidades que lo integran.
 - Velar por la conservación e integridad física de las obras del Museo Vostell-Malpartida y por el mantenimiento de los edificios, accesos y entornos ecológicos en que se inserta el complejo del «Lavadero».
 - Desarrollar al máximo la actividad específica del Museo propiciando todo tipo de actos culturales como exposiciones, charlas, representaciones, publicaciones,

conciertos, etc. Y contribuir a la difusión nacional e internacional de los fines que animan la actividad del Museo.

- Desarrollar programas de investigación sobre la obra de Wolf Vostell y de todos aquellos movimientos artísticos que protagonizaron las vanguardias internacionales tras la II Guerra Mundial.

- **El Consorcio “Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza”** (museodeolivenza.com) es una entidad de derecho público, integrada por la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz, el Ayuntamiento de Olivenza y la Fundación Caja Badajoz. Sus objetivos son:

- Reunir, conservar, exponer y estudiar cuantas piezas de valor etnológico, arqueológico y artístico puedan servir para el conocimiento y estudio del municipio de Olivenza y su comarca; prestándose para ello la cooperación económica, técnica y administrativa entre las Entidades que lo integran.

- Velar por la conservación e integridad física de las obras del Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza.

- Desarrollar al máximo la actividad específica del Museo propiciando todo tipo de actos culturales como exposiciones, charlas, representaciones, publicaciones, etc, y contribuir a la difusión nacional e internacional de los fines que animan la actividad del Museo.

- **El Consorcio “Museo de las ciencias del Vino de Almendralejo”** es una entidad de derecho público integrada por la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Almendralejo. Su objetivo principal la gestión integral del Museo del Vino, ubicado en la localidad de Almendralejo. Para ello desarrolla, apoya y propicia todo tipo de actividades culturales, educativas y promocionales, así como publicaciones que difundan el contenido y fines del Museo o relacionadas con actividades vitivinícolas.

- **El Consorcio “Museo Pérez Comendador Leroux de Hervás”** (mpcl.net) es una entidad de derecho público, integrada por la Diputación Provincial de Cáceres, la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Hervás y la Caja de Ahorros de Extremadura. El Consorcio tiene como objetivos:

- La potenciación, impulso y desarrollo de la actividad cultural que gira en torno al Museo, mediante la cooperación económica, técnica y administrativa de las entidades que lo integran; enriqueciendo la oferta cultural del mismo mediante exposiciones, publicaciones,

certámenes, etc. y fomentando su difusión dentro y fuera de la Comunidad extremeña.

- Velar por la conservación, restauración acrecentamiento y revalorización de la riqueza de los fondos museísticos y documentales, así como por el mantenimiento del Palacio de los Dávila en que está ubicado el Museo.

El Consorcio **“Teatro López de Ayala”** se constituye como una **entidad de derecho público**, integrada por la Junta de Extremadura, el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz, la Excm. Diputación Provincial de Badajoz y la Fundación Caja de Badajoz. El mismo quedará adscrito a la Junta de Extremadura.

- La **“Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste”** (fundacionyuste.org) es una entidad pública constituida por la Junta de Extremadura y D. José Antonio Jaúregui Oroquieta y que tiene como principales objetivos:
 - Contribuir al impulso y consolidación de los vínculos existentes entre Extremadura, Europa e Iberoamérica bajo los principios de lealtad, respeto por la respectiva identidad, mutuo beneficio y solidaridad.
 - Contribuir a la promoción de la democracia, el respeto a los derechos humanos, el fomento de la paz y la concordia internacional, así como el desarrollo integral, armónico, equilibrado y sostenible de todos los pueblos y naciones del mundo, especialmente mediante la promoción de la cultura, la investigación, la difusión del conocimiento y la integración social.



APARTADO 04.

Sitio Web y Redes Sociales

4.1. Mejoras ámbito digital plataforma y web.

Se han seguido trabajando en la mejora y dotación semanal de contenidos las webs de la Fundación (fec y Extremadura Audiovisual) incorporando además la sección Agenda totalmente actualizada con los hitos y referencias a eventos, actividades, programas y acciones de la Fundación. Se ha actualizado el catálogo de localizaciones, mejorado los formularios, además del Catálogo Jara. A continuación, los enlaces:

www.fundacionextremenadelacultura.org

www.extremaduraaudiovisual.com

caravanadecine.com/

veracreativa.fundacionextremenadelacultura.org/



Dossier de prensa on line.

4.2.Redes sociales.

Youtube
<https://www.youtube.com/@FundacionExtremenadelaCultura>

Facebook
<https://www.facebook.com/fundacionextremenadelaCultura>
<https://www.facebook.com/ExtremaduraAudiovisual/>

Instagram
https://www.instagram.com/fec_cultura/
<https://www.instagram.com/extremaduraaudiovisual>

5.1. Extremadura Film Commission y Extremadura Audiovisual.

- o <https://www.juntaex.es/w/extrema-ficcion?inheritRedirect=true>
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/extremadura/2024/06/25/imaginacion-limites-extrema-ficcion-2024-104246885.html>
- o <https://digitalextremadura.com/extrema-ficcion-reunira-a-destacados-profesionales-del-sector-audiovisual-y-cinematografico-en-trujillo/>
- o <https://trujillo.hoy.es/palacio-lorenzana-acoge-extrema-ficcion-cita-sector-20240627113852-nt.html>
- o <https://www.juntaex.es/w/participacion-de-extremadura-en-el-festival-de-cine-de-malaga?inheritRedirect=true>
- o <https://www.juntaex.es/w/extremadura-film-commission-participa-en-fitur-para-promocionar-la-region-como-plato-de-cine?inheritRedirect=true>
- o <https://www.juntaex.es/w/la-junta-celebra-la-primera-mesa-del-cine>
- o <https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/398483-bazaga-subraya-apuesta-de-junta-por-turismo-pantalla-en-visita-al-rodaje-dia-de-caza.html>
- o <https://www.cultura.gob.es/en/actualidad/2024/01/240124-icaa-clermont-ferrand.html>

5.2. Caravana de Cine

- o <https://www.juntaex.es/w/cine-3>
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2024/09/13/caravana-cine-actualiza-imagen-organiza-108093434.html>
- o <https://coria.org/ayuntamiento/index.php/eventos/caravana-de-cine-en-coria/>
- o <https://trujillo.hoy.es/caravana-cine-llega-ciudad-miercoles-cuatro-cortometrajes-20240917070234-nt.html>
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres/2024/09/18/gran-caravana-cine-parada-plaza-108270965.html>
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/coria/2024/09/16/coria-acogera-caravana-cine-dia-108191733.html>
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres/2024/09/19/plaza-mayor-trujillo-rinde-cuatro-108318174.html>

5.3. Catálogo Jara.

- o <https://www.juntaex.es/w/el-catalogo-jara-2024-abre-su-convocatoria-para-la-recepcion-de-cortos-extremenos>
- o <https://www.juntaex.es/w/cinco-cortometrajes-extremenos-se-incorporan-al-catalogo-jara-2024>
- o <https://www.lacronicabadajoz.com/badajoz/2024/09/12/casting-badajoz-protagonizar-corto-protagonizado-sordo-ciega-108050450.html>

5.4.II Residencia de Cine.

- o <https://www.juntaex.es/w/residencia-cine-deextremadura>
- o <https://www.juntaex.es/w/segunda-residencia-de-cine-deextremadura>
- o https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/noticias/residencia-cine-extremadura-inaugura-segunda-edicion-impulsar-industria-cinematografica_202411276746896885d24c0001c77ebf.html
- o <https://www.lavanguardia.com/cultura/20241202/10163849/segunda-residencia-cine-extremadura-cierra-guadalupe-trabajar-15-nuevas-peliculas-ep-agenciaslv20241202.html>

5.5. Otras Extremadura Audiovisual.

- o <https://www.juntaex.es/w/la-junta-respalda-el-nuevo-festival-de-cine-y-musica-cinebeat>
- o <https://www.regiondigital.com/noticias/merida/406716-cinebeat-de-merida-entre-los-diez-eventos-culturales-nuevos-mas-destacados-del-ano.html>
- o <https://efe.com/extremadura/2024-10-13/la-heterogeneidad-de-estilos-y-publico-dan-el-exito-a-cinebeat/>
- o <https://www.museohelgadealvear.com/es/activities/proyeccion-de-cine-esto-no-es-una-poesia-estraperla/>
- o <https://reservaextremadura.com/es/actividad/esto-no-es-una-poesia-ndash-estraperla>
- o <https://www.mostraespanha.org/es/eventos/estraperla-esto-no-es-una-poesia/>
- o <https://cultura.cervantes.es/lisboa/es/estraperla.-esto-no-es-una-poes%C3%ADa/171704>

5.6. Caravana Ciudadana.

- o <https://www.juntaex.es/w/20242112-la-caravana-ciudadana-culmina-su-paso-por-tierra-de-barros>
- o <https://www.extremadura.com/noticias/2024/12/23/la-caravana-ciudadana-culmina-su-paso-por-tierra-de-barros-con-el-estreno-de-los-cortometrajes-ribera-despierta-y-la-cuidadora>
- o https://ondacerosur.es/caravana-ciudadana-desarrollara-un-programa-completo-en-mediacion-audiovisual-en-tierra-de-barros/#google_vignette
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/extremadura/2024/12/22/caravana-ciudadana-extremadura-finaliza-tierra-112847732.html>
- o <https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f6419620>
- o <https://www.lacronicabadajoz.com/extremadura/2024/12/22/caravana-ciudadana-extremadura-finaliza-tierra-112847733.html>
- o <https://fedesiba.com/noticias/portada/1353-interesantes-talleres-en-el-marco-del-proyecto-caravana-ciudadana-en-la-albuera-y-ribera-del-fresno.html>
- o <https://lagacetaindependiente.com/2024/12/20/ribera-del-fresno-estrena-ribera-despierta-un-homenaje-al-cine-y-a-su-gente/>
- o <https://lagacetaindependiente.com/2024/12/23/la-caravana-ciudadana-culmina-su-paso-por-tierra-de-barros-con-el-estreno-de-los-cortometrajes-ribera-despierta-y-la-cuidadora/>

5.7. Premio Nacional de Novela Gráfica PANG! 2024.

- o <https://www.deconcursos.com/tension-de-rotura-de-antonio-hitos-ganadora-del-premio-pang-2024-de-novela-grafica/>
- o https://www.tebeosfera.com/promociones/premio_aristas_de_novela_grafica._pang_.html
- o <https://tandemcomics.mx/premio-aristas-de-novela-grafica-nternacional-2024/>
- o <https://www.lacronicabadajoz.com/badajoz/2024/05/11/migas-javier-castaneda-recibe-premio-102224115.html>
- o <https://www.extremadura.com/noticias/2024/05/10/javier-castaneda-recibe-el-premio-pang-de-novela-grafica-patrocinado-por-la-fundacion-extremena-de-la-cultura>
- o <https://creadoresycriaturas.com/noticias/javier-castaneda-premio-pang-he-querido-dar-a-las-mujeres-de-la-posguerra-el-lugar-que-merecian/>
- o <https://planvex.es/web/2024/10/migas/>
- o <https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/394935-javier-castaneda-premio-pang-novela-grafica-fundacion-extremena-de-cultura-por-migas.html>

5.8. II edición del FEXTI (Festival Extremeño del Tebeo e Ilustración)

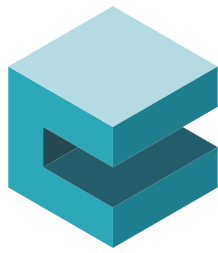
- o <https://culturaplasencia.es/event/ii-festival-extremeno-del-tebeo-y-la-ilustracion/>
- o <https://www.juntaex.es/w/20241015festival-de-tebeo-e-ilustracion>
- o <https://www.juntaex.es/w/ii-festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion>
- o <https://www.publicom.es/event/fexti-plasencia/>
- o <https://www.plasencia.es/web/noticias/2797-fernando-pizarro-inaugura-la-segunda-edicion-del-fexti-festival-de-la-ilustracion-y-el-tebeo-de-extremadura-que-se-desarrolla-en-plasencia-durante-el-fin-de-semana>
- o <https://www.canalextramadura.es/noticias/plasencia/festival-del-comic-en-plasencia>
- o <https://www.hoy.es/plasencia/festival-tebeo-plasencia-relanza-ocupacion-hotelera-ciudad-20241019090650-nt.html>
- o <https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/401238-plasencia-acogera-la-segunda-edicion-del-festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion.html>
- o <https://www.grada.es/agenda/ii-festival-extremeno-del-tebeo-y-la-ilustracion-de-plasencia/>
- o <https://planvex.es/web/evento-planve/iii-festival-extremeno-del-tebeo-y-la-ilustracion-en-plasencia-1/>
- o <https://www.plasenciadigital.com/ii-festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion/>
- o <https://www.hoy.es/plasencia/plasencia-acogera-segunda-edicion-festival-extremeno-tebeo-20241007081251-nt.html>
- o <https://cadenaser.com/extremadura/2024/10/18/una-vineta-para-contar-la-historia-ser-norte-de-extremadura/>
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/plasencia/2024/10/18/plasencia-escaparate-regional-comic-109631403.html>
- o <https://gothamnewszine.blogspot.com/2024/10/ii-festival-extremeno-del-tebeo-y-la.html>

5.9. Deslizar Extremadura. Arte y Escuela con el Museo del Prado.

- o <https://www.juntaex.es/w/educacion-2>
- o <https://cprmerida.educarex.es/encuentro-inspirador-deslizar-extremadura/>
- o <https://www.juntaex.es/w/mas-de-un-centenar-de-personas-participan-en-el-programa-deslizar>
- o <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/el-museo-nacional-del-prado-llega-a-extremadura/45a47f1f-3c03-5815-5c4a-f7008c7d4e6f>
- o <https://www.hoy.es/extremadura/deslizar-extremadura-nuevo-proyecto-utiliza-arte-forma-20240814092654-nt.html>
- o https://badajozhoy.com/2024/09/24/comenzamos-a-tejer-la-propuesta-artistica-ciudad-rizoma-en-el-marco-de-deslizar/#google_vignette
- o <https://www.regiondigital.com/noticias/juventud/399112-deslizar-extremadura-llega-a-los-centros-escolares-para-fomentar-la-creatividad.html>

5.10. Extremestiza.

- o <https://www.canalextramadura.es/audio/extremestiza-un-proyecto-que-pone-en-valor-a-extremadura-y-america-latina>
- o <https://www.hoy.es/extremadura/maria-guardiola-anuncia-estrategia-estrechar-lazos-hispanoamerica-20240908075944-nt.html>
- o <https://www.juntaex.es/w/la-junta-organiza-un-ciclo-de-conferencias-para-celebrar-el-legado-de-los-extremenos?inheritRedirect=true>
- o https://www.cope.es/emisoras/extremadura/badajoz-provincia/noticias/los-extremenos-que-cambiaron-mundo-20240404_3229725
- o <https://www.hoy.es/extremadura/extremadura-ficha-expresidente-mexicano-20240915080252-nt.html>
- o <https://badajozhoy.com/2024/03/28/la-junta-de-extremadura-organiza-un-ciclo-de-conferencias-para-celebrar-el-legado-de-los-extremenos-que-cambiaron-el-mundo/>
- o <https://www.juntaex.es/w/20241112-extremadura-conmemora-el-quinto-centenario-del-primer-viaje-de-pizarro-con-el-encuentro-un-viaje-de-ida-y-vuelta->
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/extremadura/2024/11/14/pizarro-500-anos-busca-biru-111678450.html>
- o <https://www.hoy.es/prov-caceres/500-anos-primer-viaje-pizarro-peru-20241112103518-nt.html>
- o <https://www.juntaex.es/w/extremadura-conmemora-el-v-centenario-de-los-doce-apostoles-de-mexico>
- o <https://www.fundacionyuste.org/doceapostoles2024fin/>
- o <https://www.juntaex.es/w/la-consejera-victoria-bazaga-inaugura-en-guadalupe-el-congreso-internacional-los-doce-apostoles-de-mexico>
- o <https://www.canalextramadura.es/noticias/extremadura/extremadura-rememora-el-legado-de-los-doce-apostoles-de-mexico-con-un-congreso>



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA