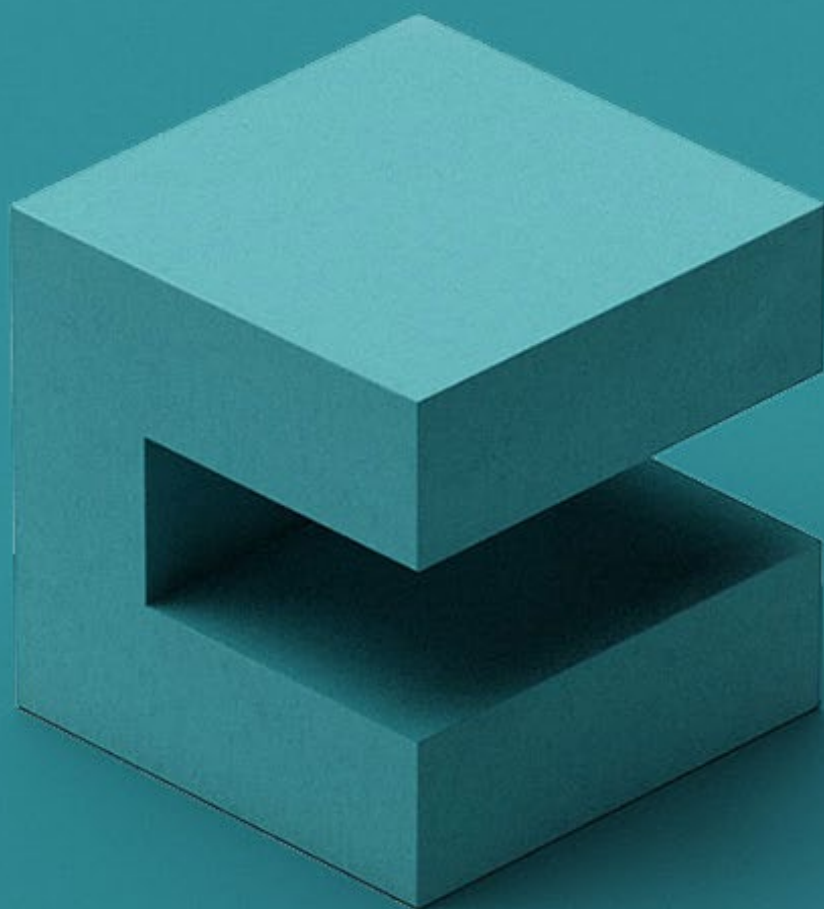
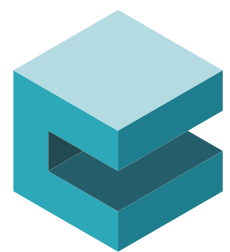


MEMORIA DE ACTIVIDADES

2023



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA

EDIFICIO III MILENIO

Avenida Valhondo s/n.
Módulo 6, Planta 4a
06800 Mérida. Badajoz

Tel. +34 924 00 97 04

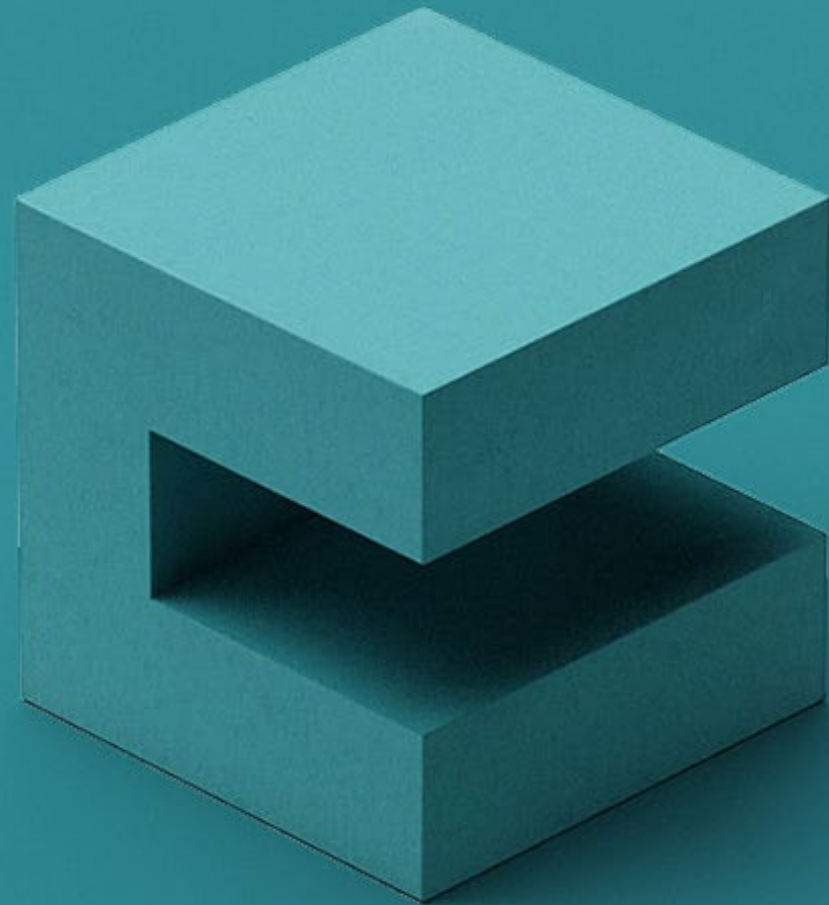
www.fundacionextremenadelacultura.org

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

Índice de contenidos

1. Objetivos y ámbitos de actuación	06
2. Órganos de gobierno y equipo de gestión	07
3. Actividad institucional	09
3.1. Cronología de actividades/eventos 2023	09
3.2. Fomento de manifestaciones culturales en Extremadura	10
3.2.1. Extremadura Audiovisual	10
o Extremadura Film Commission	10
• Formación del Sector.	12
• Solicitudes y gestiones de rodajes.	12
• Presencia en ferias, festivales y eventos del sector audiovisual.	13
o Caravana de Cine 2023 y Caravana Ciudadana: programa de mediación cultural en cine.	15
o Catálogo Jara 2023.	19
3.2.2. Patrocinio de Festivales de Música	20
3.2.3. Patrocinio de Premio Nacional de Novela Gráfica PANG! 2023	21
3.2.4. Programa de fortalecimiento del sector de la Ilustración: FEXTI	22
3.2.5. V Congreso del Aprendizaje	23
3.2.6. Becas Fuente León	23
3.2.7. Programa Vera creativa: el valor del territorio.	24
3.2.8. Colaboraciones con otras entidades.	28
o Fundación Primera Fila.	28
o Forum Extremadura	29
3.3. Asesoramiento y apoyo a entidades culturales públicas	30
4. Sitio Web y Redes Sociales	33
4.1. Mejoras ámbito digital plataforma y web.	33
4.2. Informes sobre tránsito en las webs.	34
5. Dossier de prensa	39



Objetivos y ámbitos de actuación

01.



La Fundación Extremeña de la Cultura (en adelante, FEC), se crea por acuerdo adoptado por el Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura, en sesión del día 30 de septiembre de 2014, como Fundación del sector público autonómico de carácter permanente.

La FEC está adscrita a la Secretaría General de Cultura de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura de conformidad con lo establecido en el artículo 2 del DECRETO 169/2019, de 29 de octubre, por el que se establece la estructura orgánica de la mencionada Consejería.

La FEC se encuentra inscrita en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura con el número de registro 06/0141. Se rige por sus Estatutos, la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, la Ley 5/2007, de 19 de abril, General de la Hacienda Pública de Extremadura, la Ley 2/2008, de 16 de junio, de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Extremadura y demás disposiciones que le son de obligada aplicación.

La FEC tiene un doble objetivo. Por un lado, asesorar y apoyar a todas aquellas instituciones y personas físicas o jurídicas, que realicen cualquier actividad cultural, para que su gestión sea óptima y acorde con las disposiciones normativas que le sean de aplicación. Por otro, difundir y fomentar de una forma global cualquier manifestación cultural que se realice en Extremadura, o fuera de la Comunidad Autónoma cuando exista una vinculación con la Región.

Con carácter particular, constituyen fines fundacionales preservar, proteger y difundir la creación literaria publicada e inédita, así como el legado de Jesús Delgado Valhondo; y el fomento, la promoción y el desarrollo del sector audiovisual y cinematográfico de la región, así como la difusión y promoción de los valores y recursos de los mismos para la producción de obras audiovisuales y cinematográficas

Para la consecución de todos estos fines, la Fundación desarrolla especialmente las siguientes actividades:

- Prestar asesoramiento y apoyo a aquellas instituciones, personas físicas o jurídicas que tengan por objeto cualquier manifestación cultural y cuya sede o domicilio fiscal se encuentre en el territorio de la Comunidad Autónoma, para que consigan una optimización de sus recursos y una excelencia en las actividades o acciones que auspicien.
- Fomentar cualquier actividad cultural en nombre de la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Cooperar con aquellas Administraciones Públicas e Instituciones de carácter público o privado que tengan entre sus fines la promoción de la actividad cultural.

Órganos de gobierno y equipo de gestión

02.

El Patronato es el órgano supremo de gobierno y representación de la Fundación Extremeña de la Cultura (FEC), de acuerdo con las atribuciones que le confiere sus Estatutos. Está participado en su totalidad por la Junta de Extremadura a través de la Secretaría General de Cultura. El Patronato, delega en la Comisión Ejecutiva, aquellas facultades que estime oportuno, conforme a la regulación que establece el Artículo nº.13 de los Estatutos de la FEC.

PATRONATO (hasta 26-09-2023):

- **Presidenta:** D^a. Nuria Flores Redondo. Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Vicepresidente:** D. Francisco Pérez Urban, director general de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Secretaria:** D^a. Yolanda Rodríguez Jovita. Representante en materia de Cultura de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** D^a. Antonia Álvarez González. Representante en materia de Cultura de la Junta de Extremadura. Directora del Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura.
- **Vocal:** D^a Ana Jiménez del Moral. Representante en materia de Cultura de la Junta de Extremadura. Jefa de servicio de Museos y Artes Visuales de la Dirección general de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural.
- **Vocal:** D. Luis Sáez Delgado. Representante en materia de Cultura de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** D^a Natalia Rodríguez Pizarro. Representante designado entre profesionales o personas expertas en la producción y difusión cinematográfica de la Junta de Extremadura. Directora de Medios Audiovisuales y Filmoteca de Extremadura.
- **Vocal:** Pendiente de designación y aceptación. Representante entre profesionales o personas expertas o afines a la obra de Jesús Delgado Valhondo.

COMISIÓN EJECUTIVA (hasta 26-09-2023):

- **Presidenta:** D^a. Nuria Flores Redondo. Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Vicepresidente:** D. Francisco Pérez Urban. Director General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Secretario:** Sergio Palma Orantos.
- **Vocal:** Directora de la FEC, Cristina Reyes.

PATRONATO ACTUAL:

- **Presidenta:** Victoria Bazaga Gazapo. Consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura.
- **Vicepresidente:** Adela Montaña Rueda Márquez de la Plata. Directora General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura
- **Vocal:** Francisco José Palomino Guerra. Secretaria General de Cultura de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes, como uno de los tres representantes del órgano superior competente en materia de cultura de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** Antonio Manuel Marín Cumplido. Director del Centro Dramático y de Música de Extremadura como uno de los tres representantes del órgano superior competente en materia de cultura de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** M^a Jesús Romero Aguilar. Jefa de Servicio de Museos y Artes Visuales de la Secretaría General de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes, como uno de los tres representantes del órgano superior competente en materia de cultura de la Junta de Extremadura.
- **Vocal:** Antonio José Girol García. Director de la Editora Regional de Extremadura, como representante entre los profesionales o personas expertas o afines a la obra de Jesús Delgado Valhondo.

- o **Vocal:** Antonio José Girol García. Director de la Editora Regional de Extremadura, como representante entre los profesionales o personas expertas o afines a la obra de Jesús Delgado Valhondo.
- o **Secretario:** Sergio Palma Orantos.

COMISIÓN EJECUTIVA ACTUAL:

- o **Presidenta:** Victoria Bazaga Gazapo. Consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura.
- o **Vicepresidente:** Adela Montaña Rueda Márquez de la Plata. Directora General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura.
- o **Secretario:** Sergio Palma Orantos.
- o **Directora Gerente de la Fundación:** Carmen Sánchez Risco.

La FEC dispone de una oficina de gestión constituida por una directora gerente de la Fundación, así como personal técnico (jurídico, cine y cultura) y administrativo. Esta oficina tiene entre sus funciones la preparación, gestión, ejecución y vigilancia del correcto cumplimiento de los acuerdos del Patronato y del resto de los órganos de la Fundación, así como prestar apoyo en la gestión **de entidades del sector público extremeño cultural que han firmado Convenio con la Fundación.**



APARTADO 03.

Actividad institucional

3.1. Cronología de actividades/eventos 2023

- o **20 de enero** - Presentación del nuevo catálogo de localizaciones de Las Hurdes en Fitur Screen, (Fitur, Madrid).
- o **19 al 20 de enero** - Desarrollo del V Congreso de la Sociedad del Aprendizaje, (Palacio de Congresos, Mérida).
- o **6 de marzo** - Rueda de prensa del Programa Vera Creativa (Sala de prensa, Presidencia, Mérida).
- o **12 al 16 de marzo** - Presencia de Extremadura Audiovisual y FEC en la MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone).
- o **16 de marzo** - ¡Lanzamiento de la Tercera Edición de los Premios PANG! (Premios Aristas de Novela Gráfica).
- o **22 de marzo** - Se abre la convocatoria para la selección del Catálogo Jara 2023.
- o **29 de marzo** - Firma del convenio entre la Fundación Extremeña de la Cultura y la Fundación Primera Fila (Fundación Extremeña de la Cultura, Mérida).
- o **15 de mayo** - Inicio del Programa Vera Creativa: el valor del territorio (comarca de La Vera, Cáceres).
- o **19 de mayo** - Acto de entrega Premio Pang! 2022 y presentación del Jurado de la edición 2023 (Hospital Centro Vivo, Badajoz).
- o **9 a 15 de junio** - Inicio de la residencia artística de José Iglesias García-Arenal en el marco del Programa Vera Creativa (Cuacos de Yuste, Cáceres).
- o **19 a 20 de junio** - Jornadas abiertas de Mediación Cultural y participación ciudadana en el marco del Programa Vera Creativa (Valverde de la Vera, Cáceres).
- o **19 a 21 de junio** - Residencia artística (fase 2) de José Iglesias García-Arenal en el marco del Programa Vera Creativa (Cuacos de Yuste, Cáceres).
- o **22 de junio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. Proyecciones Catálogo Jara 2022. (Pinofranqueado, Cáceres).
- o **22 a 28 de junio** - Residencia artística (fase 3) de José Iglesias García-Arenal en el marco del Programa Vera Creativa (Cuacos de Yuste, Cáceres).
- o **23 de junio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. ¿Montamos un cineclub? (Pinofranqueado, Cáceres).
- o **24 de junio** - Jornadas abiertas de Mediación Cultural y participación ciudadana en el marco del Programa Vera Creativa (Villanueva de la Vera, Cáceres).
- o **25 de junio a 5 de julio** - Residencia artística del colectivo Les Cutés en el marco del Programa Vera Creativa (Pasarón de La Vera, Cáceres).
- o **26 al 29 de junio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. Talle de Educación a través del Paisaje (Pinofranqueado, Castillo).
- o **26 de junio** - Jornadas abiertas de Mediación Cultural y participación ciudadana en el marco del Programa Vera Creativa (Valverde de la Vera, Cáceres).
- o **27 de junio** - Jornadas abiertas de Mediación Cultural y participación ciudadana en el marco del Programa Vera Creativa (Cuacos de Yuste, Cáceres).
- o **29 de junio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. ¿Montamos un Cineclub? (Castillo, Las Hurdes).
- o **30 de junio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. Laboratorio cartográfico, Las Hurdes vistas por los Hurdanos (Castillo, Las Hurdes).
- o **1 de julio** - Jornadas abiertas de Mediación Cultural y participación ciudadana en el marco del Programa Vera Creativa (Villanueva de la Vera, Cáceres).
- o **3 de julio** - Jornadas abiertas de Mediación Cultural y participación ciudadana en el marco del Programa Vera Creativa (Pasarón de la Vera, Cáceres).
- o **6 de julio** - Caravana Ciudadana en Nuñomoral y Martilandrán. Proyección Catálogo Jara 2022.
- o **7 de julio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. ¿Montamos un Cineclub? (Nuñomoral, Las Hurdes).
- o **10 al 15 de julio** - Residencia artística de Irene Naranjo, en el marco del Programa Vera Creativa (Jarandilla de La Vera, Cáceres).
- o **10 a 13 de julio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. Laboratorio sonoro (Nuñomoral, Martilandrán, Las Hurdes).
- o **13 de julio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. ¿Montamos un Cineclub? (Nuñomoral, Las Hurdes).
- o **14 de julio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. Laboratorio Cartográfico. Las Hurdes vistas por los hurdanos (Martilandrán, Las Hurdes).
- o **21 de julio** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. Laboratorio Cartográfico. Las Hurdes vistas por los hurdanos (Nuñomoral, Las Hurdes).
- o **24 de julio a 13 de agosto** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. Laboratorio visual y taller de Creación (comarca Las Hurdes).
- o **27 a 30 de julio** - Festival de Saberes Vera Creativa en el marco del Programa Vera Creativa. (Cuacos de Yuste, Cáceres).
- o **10 a 11 de agosto** - Caravana Ciudadana en Las Hurdes. Proyección de Catálogo Jara 2022 (Caminomorisco, Las Hurdes).
- o **19 a 24 de septiembre** - Exhibición Las Parigüelas en el marco del Programa Vera Creativa (Pasarón de La Vera, Cáceres).
- o **26 a 30 de septiembre** - Exhibición Las Parigüelas en el marco del Programa Vera Creativa (Collado de La Vera, Cáceres).
- o **6 a 9 de octubre** - Exhibición Las Parigüelas en el marco del Programa Vera Creativa (Talaveruela de La Vera, Cáceres).
- o **11 a 22 de octubre** - Exhibición Las Parigüelas en el marco del Programa Vera Creativa (Plasencia, Cáceres).
- o **13 al 15 de octubre** - FEXT, Festival Extremeño del Tebeo e Ilustración (Hospital Centro Vivo, Badajoz).
- o **13 de octubre** - Fallo del Jurado Premio Pang 2023! (Hospital Centro Vivo, Badajoz).
- o **17 a 18 de octubre** - Presencia en la Feria de Cine de Valladolid, edición Shooting Locations Marketplace (Valladolid, Castilla y León).
- o **25 de octubre** - Cierre de Caravana Ciudadana en Las Hurdes, proyección pieza audiovisual Hurdes Tierra (Caminomorisco, Las Hurdes).
- o **8 de noviembre** - Resolución selección Proyecto Cine Accesible 2023.
- o **20 a 24 de noviembre** - Charlas y masterclass en el marco de la I Residencia de Cine (Guadalupe, Cáceres).
- o **24 de noviembre** - Acto entrega de premios y proyección del Catálogo Jara 2023 en el marco de la I Residencia de Cine (Guadalupe, Cáceres).
- o **13 de diciembre** - Caravana de Cine en Tierra de Barros, charlas y proyección Catálogo Jara 2023 (Almendralejo, Badajoz).

3.2. Fomento de manifestaciones culturales en Extremadura



3.2.1. Extremadura Audiovisual. Formación del sector, comunicación y promoción y divulgación del cine.

Extremadura Audiovisual, marca que engloba a las instituciones y a las productoras y profesionales extremeños relacionados con el mundo de comunicación audiovisual y el cine, ha seguido trabajando este año 2023 por el desarrollo de integral de la cultura y el talento audiovisual extremeño, así como incentivando el conocimiento y el reconocimiento del cine y las industrias audiovisuales como motores de la economía autonómica. Bajo su paraguas actúan tanto el sector público, representado a través de Extremadura Film Comisión, como el sector privado, representado por los profesionales de los diferentes sectores audiovisuales, particularmente relacionados con la cinematografía, entendida como disciplina artística e industria.

Las actividades realizadas en el año 2023 se han reestructurado con el objetivo de circunscribir las más generales y relacionadas con la formación y la promoción de la marca Extremadura Audiovisual

y las que se integran dentro de una perspectiva más práctica y concreta, dentro de Extremadura Film Comisión, como es la Oficina de Rodajes.

Este año se ha aumentado la dotación de material promocional utilizando los recursos de comunicación y marketing creados en la campaña de lanzamiento del año 2021 para fortalecer la imagen de marca, con el objetivo de potencia identidad y ámbito de actuación.

Dentro de esta marca, se incardinan varios proyectos y secciones coordinadas desde la Fundación Extremeña de la Cultura.



A. Formación del sector.

I Residencia de Cine. La Fundación Extremeña de la Cultura dio apoyo a las I Residencias de Cine de Extremadura dirigidas por Juan Antonio Moreno Amador y Yolanda Barrasa y que tuvieron lugar del 20 al 26 de noviembre en Guadalupe (Cáceres).

El apoyo ofrecido por la FEC fue a nivel formativo través de las masterclass y jornadas formativas que impartieron profesionales destacados del mundo cinematográfico como José María Fernández de Vega (The Glow Studio), Millán Vázquez (Agencia Freak), Manuel H. Martín (director del Festival Iberoamericano de Huelva) o María Belén Pérez Porras del Despacho de Abogados Montero Aramburu que realizó una master class sobre los incentivos fiscales en el cine. También se contó con la presencia de Ainhoa Rodríguez (directora extremeña) que proyectó su película Destello Bravío.

96 proyectos de largometraje en desarrollo han sido recibidos para en las I Residencias de Cine de Extremadura: 10 son extremeñas, 43 españolas y 43 de Iberoamérica, una de ellas de Portugal. De todas ellas, 40 están dirigidas por mujeres. En cuanto a géneros cinematográficos, se han recibido 78 de ficción, 13 documentales y 5 proyectos de animación. Los cinco proyectos extremeños elegidos para conformar la selección extremeña de proyectos en desarrollo en estas I Residencias son: "Jurdana" del director Jacobo García cuyo productor es Carlos Florencio Blanco; "Hermanos" del director Juan Carlos Guerra; "ATH-BCN" de la directora Cristina Diez-Madroño; "El aroma del silencio", del director Juan Luis de No cuyo productor es Rafael Álvarez; y "Rota 5", de la directora por Amaya Sumpsi y cuya productora es Diana Diegues (Portugal).

La responsable de Cine y medios audiovisuales, María Sánchez Testón, asistió durante los días 22, 23 y 24 para dar presencia en estas I Residencias de Cine de Extremadura y coordinar y preparar el acto de presentación del Catálogo Jara 2023 que tuvo lugar el día 24 de noviembre de 2023.



B. Comunicación, promoción y divulgación.

Convocatoria Cine accesible. La actuación de Cine accesible se configura como una medida para fomentar la inclusión de las personas con discapacidad en la cultura audiovisual y concienciar de la necesidad del acceso universal a la cultura, mediante la promoción de la accesibilidad universal. Surgió de la necesidad de abrir una nueva línea de producción en Extremadura relacionada con esta temática, ya que en el Catálogo Jara de 2023, se contemplan como criterios opcionales la inclusión de subtítulo para sordos y la audiodescripción, que en la edición de 2024, pretendemos fijar como obligatorios, siguiendo lo dispuesto en la Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual y la tendencia marcada por las ayudas del ICAA.

Publicamos la convocatoria de proyectos el 19 de mayo de 2023 en la web www.fundacionextremenadelacultura.org. Se presentaron tres proyectos: Aumentia de Francisco Quirós, Veo oscuro de Domingo Pisón y Un mal sueño de ASPACE Extremadura.

El proyecto seleccionado ha sido "Veo oscuro" de Domingo Pisón. Un proyeco que trata sobre el amor y la amistad entre dos mujeres. Como indica el autor, "Neka sufre y goza con oídos sordos y ojos ciegos las inseguridades propias y su miedo al amor, y Ailén como la luz que necesita Neka ante un amor oscuro y siliente. Una obra que nace a raíz de una investigación para una masterclass que el propio autor ofreció sobre el cine sordo. Según afirma, allí fue consciente de la escala de representación de personas sordo ciegas en el mundo del celuloide; de esta manera encontró la motivación para otorgarles protagonismo necesario.



3.2.2. Extremadura Film Commission

Extremadura Film Commission es una oficina regional creada en 2008 por la Junta de Extremadura dentro de la Fundación Extremadura de Cine. Desde diciembre de 2017, se adscribe a la Fundación Extremeña de la Cultura, siendo la oficina de rodajes.

Las funciones de la Extremadura Film Commission, como oficina de rodajes, pasan por informar, asesorar, ayudar y, en definitiva, guiar y acompañar, a los profesionales y empresas del sector audiovisual que deseen rodar en cualquier parte de Extremadura, actuando como interlocutores y mediadores con empresas, administraciones públicas e instituciones que de alguna manera estén o puedan estar involucradas en el proceso de creación cinematográfica a fin de garantizar la buena realización del mismo. De igual, manera entre sus funciones también destaca la de la promoción de Extremadura como escenario de rodaje y destino de turismo de pantalla.

Actualmente la web de www.extremadurafilmcommission.com alrededor 200 localizaciones documentadas, muchas de ellas con coordenadas, descripción, fotos, vídeos, audio y contacto para facilitar la gestión de permisos de rodaje. En noviembre se ha desarrollado un nuevo paquete de localizaciones centrado en las Hurdes, realizado dentro del proyecto Caravana de Cine, patrocinado por la Diputación de Cáceres.



A. Solicitudes y gestiones de rodajes.

Hemos tenido un total de 24 solicitudes de gestiones para rodajes, entre las que destacan las de información y asistencia para los permisos de rodaje, información y asesoramiento en materia de localizaciones y ayudas o líneas de financiación y recepción de proyectos de fuera de Extremadura para posibles coproducciones.

Así pues, el reparto por tipología genérica a grandes rasgos es el siguiente:

- o **Largometrajes.** CINCO.
- o **De ficción.** *Perros Salvajes* de Alberto Campón, El ingenio de los cerdos de Carlos y Jacobo de Lagüela, Casi todos tus secretos de Jesús Garrido, de la productora Palma Film un largometraje sin título y Ruta 5 de Amaya Sumpsi y Diana Diegues proyecto híbrido entre la ficción y el documental que ha sido uno de los proyectos seleccionados en Las Residencias de Cine de Guadalupe 2023.
- o **Cortometrajes.** *Perros Salvajes* de Alberto Campón, El ingenio de los cerdos de Carlos y Jacobo de Lagüela, Casi todos tus secretos de Jesús Garrido, de la productora Palma Film un largometraje sin título y Ruta 5 de Amaya Sumpsi y Diana Diegues proyecto híbrido entre la ficción y el documental que ha sido uno de los proyectos seleccionados en Las Residencias

de Cine de Guadalupe 2023. Series. Dos solicitudes.

- o **Videoclips:** UNA. *Desgraciao* de Pablo Fernández de Dios y Álvaro Pérez Arranz.
- o **Shootings fotográficos publicitarios:** DOS. New Man Productions de Toni Montes para Mercedes, y Moisés Torné para Imagen Nation S.L. para Kia,
- o **Spots publicitarios:** DOS. Errequerre Studio hace un Spot de Turismo para Dip Badajoz y otro spot de Madfixers (Xabier Osa) y Visual Communication para Caja Rural de Extremadura.
- o **Programas de Televisión:** DOS. De TVE para Un país para Leerlo, Bedekr (programa de turismo de la televisión nacional de Chequía) de Rolling Media y Un país mágico de TVE.
- o **Trabajos académicos y de empresa:** DOS. Cáparra, la perla de la dehesa extremeña de Jorge Babero Mártel y Cristina Gomez Rico Romero para Havas Villaje.
- o **Experimentales:** UNO. Manan Orígenes – para Vera Creativa de José Iglesias García-Arenal (FEC).



B. Participación en ferias, festivales y eventos relacionados con el sector audiovisual.

- o **Fitur Screen 2023.** Extremadura Film Commission y la marca Extremadura Audiovisual estuvo representada en Fitur Screen 2023 en colaboración con la Dirección General de Turismo. Nuestra participación estuvo protagonizada por la Caravana de Cine, presente en el stand desde el 18 de enero hasta el 22 de enero. Fue visitada y utilizada como marco de reuniones y grabaciones durante toda la feria. Junto a la FEC, la directora de la FEC, Cristina Reyes y la responsable de cine, Flora Tristán; la directora de Medios Audiovisuales y Filmoteca; Natalia Rodrigo Pizarro y la Secretaria General de Cultura, Miriam García Cabezas, estuvieron presentes en el stand.

En la feria se presentó el nuevo catálogo de localizaciones de Las Hurdes. La presentación tuvo lugar el 20 de enero a las 10.30 am, dirigida por la directora de Medios Audiovisuales y Filmoteca de Extremadura, Natalia Rodrigo Pizarro y el presidente de Spain Film Commission, Carlos Rosado Cobián, con la participación especial de la actriz extremeña, Cristina Gallego como maestra de ceremonias. El turismo sostenible de pantalla, la atracción de rodajes a Extremadura y el fortalecimiento del sector audiovisual extremeño son las piezas angulares sobre las que se asentó la participación de Extremadura Film Commission en **Fitur Screen 2023**, por ello se visibilizó la importancia de tener un catálogo cada vez más completo de localizaciones como recurso cinematográfico y turístico del territorio. Este nuevo catálogo: **Las Hurdes, nuevos escenarios**, contó con subvención de la Diputación de Cáceres.



- o **Mafiz 2023.** La Fundación Extremeña de la Cultura, a través de Extremadura Film Commission y Extremadura Audiovisual estuvo presente en Málaga Festival Industry Zone del 13 al 16 de marzo para difundir y apoyar la producción cinematográfica de la región en uno de los mercados más importantes a nivel nacional e internacional. La delegación de productoras extremeña fue seleccionada en varias exhibiciones. En la categoría de Screening Content, se proyectó en los Cines Yelmo Vialia, el largometraje de Derivas Films y dirigido por Rodrigo Rivas, *El Conseguidor* (lunes 13 de marzo). En la categoría de cortometrajes Málaga Short Corner, se proyectaron las piezas de Como una aguja en un pajar de Max Deniam, producida por Synopsis (miércoles 15 de marzo, sección Spanish Bombs) y El comité, de Jose María Flores y producida por Héctor Ramos (miércoles 15 de marzo, sección Spanish Screams). En la categoría de Library la representación extremeña fue con el documental *Bienvenidos a España* de Juan Antonio Moreno Amador y producido por Making Doc. Esta productora también participó con el cortometraje *Herederas*, dirigido por Silvia Venegas y la presentación, para Next Spain de un nuevo proyecto: *Recuerdo tu nombre*.

Los festivales de cine extremeños también tuvieron su representación de mano del Festival SECINDI (Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad) con la participación de su director Antonio Gil Aparicio.

Desde la Fundación Extremeña de la Cultura se organizaron todos los detalles para que la experiencia en MAFIZ 2023 fuera lo más beneficiosa posible para la industria del cine extremeño. Así, la presencia en este festival responde a uno de los objetivos fundamentales del Área de Cine y Audiovisual de la FEC, como es la promoción y desarrollo del sector audiovisual extremeño. Acudimos a Málaga con un doble objetivo, acompañar y dar cobertura logística y profesional a los productores y profesionales extremeños presentes en Málaga y para ofrecer las opciones de Extremadura como set de rodaje y de desarrollo de producciones o co-producciones.

Junto con las producciones, la responsable de Cine, Flora Picón, realizó una tarea importante para establecer relaciones institucionales y de soporte. Extremadura estuvo presente con un stand corporativo con materiales propios y cedidos por diferentes profesionales y productoras. La presencia se saldó con un balance muy positivo revalidado por los profesionales extremeños, con quienes se estableció un fuerte vínculo y un canal de comunicación mucho más fluido.



- o **Participación en el Shooting Location Marketplace (Valladolid).** Los días 16 al 18 de octubre tuvo lugar en Valladolid el *Shooting Location Marketplace*. Se trata de un mercado orientado expresamente a reuniones entre Film Commissions o Film Offices y localizadores y/o directores de producción, siendo el mercado internacional de esta índole por excelencia en nuestro país. El evento ha sido coordinado por la Feria de Valladolid y la Spain Film Commission, una asociación que lidera el posicionamiento de España como destino de rodajes audiovisuales, coordinando los esfuerzos de una amplia red de Film Commission y Film Offices distribuidas por todo el país.

La responsable de Extremadura Film Commission, María Sánchez Testón, asistió al evento llevando a cabo las siguientes acciones: networking con las diferentes Film Commission y Film Offices del país y sus diferentes formas de gestión, asistencia a charlas y masterclass sobre localizaciones y la programación de 21 reuniones con productores y/o localizadores entre los que destacan: Alfonso Trancón, Michel Campbell, Miglet Crichton, Willy Blazquez, Claudia Puebla, Jesús Moreno, Jonh Rakich, Carlos Dengra, Sandra Solares, Jaume Miró, Aitor Haro, Leigh Romero, Tete Araez, Fran Castro, Lori Balton, Jordi R. Renom, Nacho Fidalgo, Toni Duch, Jaime Jordana, Eduardo Rodrigalvarez, Quique Gutiérrez. Todos ellos pulcramente seleccionados por sus perfiles variados desde superproducciones como *Top Gun Maverick*, *Argo*, *Juego de Tronos* o la serie *The Bear* a producciones nacionales con proyección internacional como *La casa de papel*, *El cuerpo en llamas*, *Alcarrás* o *As bestas*. Quienes han manifestado su interés en traer proyectos de series y largometrajes a Extremadura demandando localizaciones concretas para sus posibles sets de rodaje.

- o **Participación en la asamblea anual Spain Film Commission en Madrid.** La directora de la Fundación, Carmen Sánchez Risco y la responsable de Cine y Audiovisuales, María Sánchez Testón, acudieron el 21 de noviembre a la Asamblea del Spain Film Commission celebrada en Madrid con la presencia de la mayoría de las Film commissions y film offices.

Durante la reunión se expuso el plan de actividades para el año 2024, siendo uno de los retos mejorar la estrategia de marketing y comunicación para potenciar la imagen de España como destino de rodajes. Se presentó el Spain Screen Grand Tour, una web para fomentar las visitas turísticas en los territorios que han sido escenarios cinematográficos.

Los principales objetivos de esta asociación son la promoción internacional de España como destino de rodajes internacionales y el impulso del turismo cinematográfico.

C. Caravana de Cine y Caravana Ciudadana en Las Hurdes.

Caravana de Cine (CDC) surge en 2018 en alianza entre la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y la Fundación Extremeña de la Cultura (FEC) respondiendo a la convicción de la importancia del cine y elementos que lo rodean (localizaciones, territorios, saberes, personas, etc.) entendiéndolo como un elemento transformador en lo socio-educativo y cultural, que además ha demostrado impacto económico en la región. Por lo que CDC busca propiciar una sociedad cercana a la cultura del cine y generar espacios y acciones que den respuesta a:

- o La urgencia de la pedagogía audiovisual en un mundo dominado por imágenes que debemos aprender a leer y escribir desarrollando un pensamiento crítico.
- o Democratizar la cultura fílmica en periferia y zonas rurales, concretamente, en el territorio extremeño, zonas con difícil acceso a la misma, generando nuevas audiencias y propiciando nuevas narrativas del territorio.
- o Crear oportunidades y proyectos culturales desde la economía naranja y el desarrollo sostenible y local.

En el imaginario colectivo extremeño aún está vigente la asociación del "cine" a películas como *Las Hurdes, tierra sin pan*, de Buñuel, o *Los Santos Inocentes*, de Mario Camus, que si bien son grandes obras cinematográficas perfilan una identidad con la que habitantes en la actualidad no se sienten identificados. Es por ello que asumimos el reto de dar voz, tiempo, escucha y sobre todo oportunidad para contar cómo son las Hurdes a través de sus propios vecinos y vecinas, siendo ellos y ellas los que elaboren una nueva narrativa audiovisual adaptada a sus peculiaridades y particularidades.



Y con este anhelo *Caravana de cine* llega a Las Hurdes con su programa *Caravana Ciudadana* para promover la apropiación del cine como herramienta y como lenguaje para la construcción de nuevos relatos.

El programa de mediación cultural *Caravana Ciudadana* está cocinado desde dos ingredientes principales, entender que el concepto de cultura debe ser permeable y debe dejarse permear, y que debemos encontrar esos espacios agrietados, comunitarios y periféricos donde, desde la acción cotidiana, podamos participar de las políticas culturales.

Desde el equipo de mediación del proyecto *Caravana Ciudadana*, pensamos que juntarnos en comunidades de aprendizaje es fundamental para poder trabajar horizontalmente y expresarnos con libertad con el objetivo de visibilizar la transmisión y creación de saberes, y ver cómo nos autoformamos para construir un discurso en contexto mediante el formato audiovisual, en este caso en la comarca de Las Hurdes.

La ejecución del programa en términos generales está compuesta por actividades que introducen el audiovisual como herramienta de mediación y de aprendizajes compartidos desde los que facilitar la creación de nuevas oportunidades de sostenibilidad en el rural y de estrategias de cohesión de los territorios en torno a la visibilización y búsqueda de soluciones concretas a conflictos medioambientales a través del audiovisual. Se divide en:



UN VIAJE POR EL TERRITORIO A TRAVÉS DE LA MEDIACIÓN
CARAVANA CIUDADANA EN LAS HURDES 2023

◉ CAMINOMORISCO Y CAMBRONCINO

- ◉ **Caravana Ciudadana en Caminomorisco y Cambroncino**
- ◉ **Del 24 al 27 de julio**
Laboratorio visual.
Caminomorisco Hora: 10:00 am. a 13:00 am. / Lugar: Centro Social.
Cambroncino Hora: 17:00 pm. a 20:00 pm. / Lugar: Centro Social.
- ◉ **3 de agosto**
Proyección del Catálogo Jara 2022.
Hora: 19:00 pm. a 21:00 pm. / Lugar: Centro Social de Caminomorisco.
- ◉ **4 de agosto**
¿Montamos un cineclub? Proyección consensuada de cortometrajes seleccionados del Catálogo Jara dentro del proyecto Caravana Ciudadana.
Hora: 19:00 pm. a 21:00 pm. / Lugar: Centro Social de Caminomorisco.
- ◉ **10 de agosto**
¿Montamos un Cineclub? Proyección consensuada de cortometrajes seleccionados del Catálogo Jara dentro del proyecto Caravana Ciudadana.
Hora: 19:00 pm. a 21:00 pm. / Lugar: Centro Social de Cambroncino.
- ◉ **11 de agosto**
Laboratorio Cartográfico. Las Hurdes Vistas por los hurdanos.
Hora: 18:00 pm. a 20:00 pm. / Lugar: Centro Social de Cambroncino.
- ◉ **Del 1 al 13 de agosto**
Realización de la creación audiovisual colectiva por territorios y temas.
(horarios y días, consensuados con los participantes en las distintas actividades)

Organiza:  Apoyan: 

Colaboran: 



Acción 1. Narrativas de aprendizaje. Se han realizado tres actividades concretas:

- ◉ **Taller Educar a través del paisaje.** Taller teórico-práctico con salidas interpretadas centradas en la puesta en valor del territorio y su patrimonio natural. Se tomarán conciencia de los recursos paisajísticos, naturales y culturales de la comarca, y se propondrán recursos técnicos de comunicación audiovisual.
- ◉ **Laboratorio sonoro:** El sonido cotidiano del territorio. Taller de prácticas colectivas centradas en la comprensión del paisaje sonoro. Mediante escucha y grabación abordaremos el paisaje como parte del territorio, la memoria colectiva y la situación medioambiental, introduciendo el paisaje sonoro, la ecología acústica y su relación con el territorio.
- ◉ **Laboratorio visual:** el paisaje en el cine. Taller de creación cinematográfica en torno al paisaje. Se pretende generar un conocimiento del territorio observando a través de la cámara, deteniéndose para pensar, conocer y captar al territorio y aquellas personas que lo habitan.

Acción 2. Espacios y narrativas de representación. Descripción y objetivos. La acción está compuesta por actividades que introducen el audiovisual como herramienta de mediación para establecer el arte como elemento cohesionador de comunidades y visibilizador de contextos comunes, y facilitar la creación de nuevas narrativas que incorporen la voz de las comunidades en los procesos de creación audiovisual.

Se han realizado dos actividades concretas:

- ◉ **Programando cine. ¿Montamos un cineclub?:** Programación participada de proyecciones en torno al Catálogo Jara, con visualización de contenidos y trabajo en torno a temáticas relacionadas con las problemáticas o intereses detectados en los diagnósticos territoriales, centrando temas a tratar en formato cineforum dentro de Caravana de Cine.
- ◉ **Laboratorio cartográfico: localizar en el cine.** Mapeos en torno a las localizaciones propuestas por el proyecto Caravana de Cine. Se identificarán vinculaciones emocionales y saberes concretos que permitirá construir narrativas que incorporen nuevas miradas a los relatos audiovisuales.

A través de distintos encuentros presenciales, desarrollados entre los meses de enero y junio de 2023 (Casares de las Hurdes, Saucedá, Castillo y Martilandrán) elaboramos un diagnóstico colectivo del territorio profundizando en la experiencia vital de sus habitantes y buscando nuevas formas de afrontar conflictos y difundir potencialidades, siendo ellos protagonistas de esas nuevas miradas. En este sentido, varios han sido los aspectos que han salido a la luz en estos encuentros y que la comunidad ha creído oportuno que aparezcan reflejados en el proceso audiovisual colectivo que será el resultado del proyecto Caravana Ciudadana. La soledad de las personas mayores, la dificultad de acceder a determinados recursos y servicios desde las alquerías más alejadas,

las relaciones sociales con los nuevos pobladores, la cohesión del territorio, o la pérdida de elementos de identidad, como es el caso de la arquitectura hurdana, son temas trabajados durante todo el proceso.

Toda la información generada durante la fase inicial de diagnóstico nos ha posibilitado trabajar sobre los cortometrajes que forman parte del *Catálogo Jara* desde su primera edición en 2009 y hasta 2021. Evidentemente, no hay ninguna producción que trate específicamente sobre los temas tratados, pero sí hay varias que evocan algunas de esas realidades y que perfectamente podremos utilizar en las distintas proyecciones que se realizarán a lo largo del trayecto de la Caravana de Cine por las Hurdes. No obstante, sí que hemos dividido esta selección comisariada de cortometrajes en tres ámbitos temáticos distintos, que coinciden con el paso de la caravana por las tres localidades seleccionadas, Pinofranqueado, Nuñomoral y Caminomorisco, y las tres de sus alquerías visitadas, Castillo, Martilandrán y Cambroncino, respectivamente. Estos tres bloques temáticos se centraron: Pinofranqueado, en las relaciones sociales; en Nuñomoral, arquitectura tradicional y los saberes populares; y finalmente, en Caminomorisco, las Hurdes como territorio.

La tercera fase de Caravana Ciudadana se desarrolló durante los meses de julio y agosto, una fase donde comenzar a adquirir herramientas para seguir construyendo esa mirada de Las Hurdes por las propias personas que habitan en ellas.

La primera parada de esta fase fue en Pinofranqueado y Castillo, dos espacios que nos han llevado a conectar con el paisaje, a observarlo desde una mirada que nos permitiese poder hacer un análisis y comprender las prácticas cotidianas de los/as hurdanos/as. Todo esto a través del taller «Educación a través del paisaje», a cargo de Alejandro Palomo.

El paisaje puede tener muchas miradas, no obstante, todas ellas toman a un observador y a un elemento observado como principales partes de la misma. Durante el taller se realizó un análisis transversal del pasado, presente y futuro del territorio a través de la observación y la lectura de los paisajes de la zona, tomando como referencia paisajes naturales, paisajes urbanos y elementos singulares.

¿Montamos un Cineclub? Es el nombre bajo el que trabajamos el proceso de proyecciones consensuadas. Estas nos enmarcaron en un espacio en el que, tras el visionado de los cortometrajes seleccionados, pudimos conversar sobre cómo reflejaban esas películas los temas de referencia de nuestras reuniones. Los temas se organizaron en tres bloques atendiendo a su contenido y estructurándolos geográficamente, aunque la imbricación temática y la incorporación de nuevos miembros a la comunidad de la Caravana Ciudadana hurdana, hizo que en los talleres transitáramos por todos los bloques:

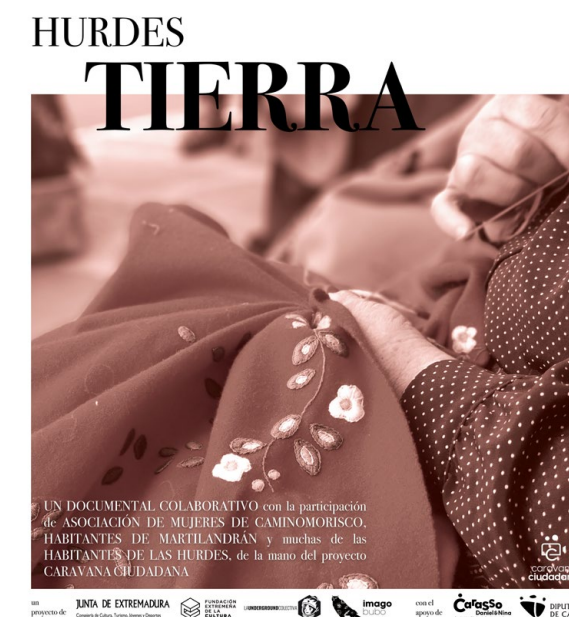
1. **Cuidados y relaciones comunitarias**, en Pinofranqueado y Castillo.
2. **Arquitectura, saberes y memorias**, en Nuñomoral y Martilandrán.
3. **Gestión del territorio**, en Caminomorisco y Cambrón.

Entre los meses de agosto y octubre hemos estado trabajando en la propia construcción de la pieza audiovisual, pensando en el relato, en las localizaciones, en la música, la gestión de los derechos de imagen y reproducción, las propias jornadas de grabación, y finalmente el montaje de "Hurdes Tierra".

Finalizamos el programa el 25 de octubre, con la proyección en Caminomorisco de la pieza audiovisual "Hurdes Tierra" con la presencia de asociaciones de mujeres, colaboradores y administración.

Este viaje ha llenado nuestra caravana de personas, de saberes antiguos y necesidades nuevas, de imaginarios de futuro alejados de fantasías utópicas. Como comunidad hemos intentado trabajar desde los cuidados, dejándonos afectar, sabiendo enfriar las expectativas y creando vínculos desde el respeto a eso que hemos llamado contextos, a eso que no es más que lo que configura este paisaje hurdano, a veces tan denostado y siempre querido.

Es un proyecto de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura realizado a través de la Fundación Extremeña de la Cultura con el apoyo de las Diputaciones de Cáceres y Badajoz; Fundación Daniel y Nina Carasso y la colaboración e implicación de los Grupos de Acción Local, Ayuntamientos y personas de cada lugar visitado.



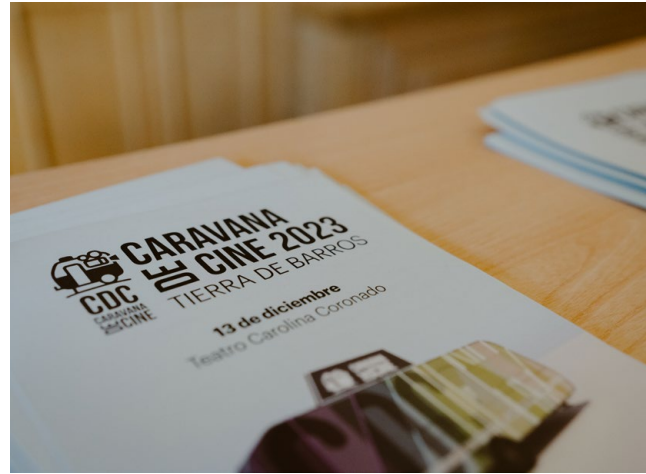
D. Localizaciones Caravana de Cine en Tierra de Barros

La Fundación Extremeña de la Cultura presentó el día 13 de diciembre en Almendralejo el proyecto de localizaciones de Tierra de Barros, un proyecto apoyado por la FEC junto con la Diputación de Badajoz. El evento tuvo lugar en el teatro Carolina Coronado. Contó con la presencia de productores, directores y profesionales del sector cinematográfico y audiovisual de toda la región.

La encargada de llevar a cabo la localización de estos escenarios de cine ha sido la productora emeritense Synopsis que ha recorrido la comarca de Tierra de Barros y que ha transmitido en este acto su experiencia como localizadores de estos posibles sets de rodaje. También tuvo una master class impartida por Enrique Gutierrez del Álamo jefe de localizaciones de películas y series de ficción como '30 monedas', 'Todos los nombres de Dios', 'Cuéntame cómo pasó' o 'Hispania'. En su ponencia, este profesional del cine ha explicado cómo es el trabajo de un localizador de cine y los retos que su pone un rodaje profesional para especialistas en este sector. Asimismo, como parte de las acciones de divulgación de la Caravana de cine, se ha proyectado el Catálogo Jara 2023, formado por los cortometrajes 'Herederas', 'La pesadilla de un moco' y 'Morir antes de morir'. Tras la proyección, los directores de los dos últimos cortometrajes, Dani Blanco y Jesús Lacorte, han tenido una charla coloquio con el público para explicar su experiencia rodando y desarrollando estos proyectos.

El acto ha contado con la presencia del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Almendralejo, Domingo Cruz, quien ha puesto en valor la importancia de que este tipo de proyectos se lleven a cabo en nuestra región para desarrollar el sector audiovisual y cultural. Testón.

El acto tuvo buena acogida del público, profesionales del sector en su mayoría, acudiendo unas 20-25 personas en total. A las 20:30h tuvo lugar **el coctel de cierre de acto**, llevado a cabo por la FEC, y servido y preparado en el mismo Teatro por la empresa de Catering Concati y al cual se invitó a todos los asistentes para que pudieran intercambiar experiencias con el objetivo de crear un espacio de networking. El acto fue organizado, coordinado y conducido por la responsable de cine y medios audiovisuales de la Fundación Extremeña de la Cultura, María Sánchez Testón.



E. Catálogo Jara 2023

El Catálogo Jara es un premio de distribución que anualmente organiza y coordina la Fundación Extremeña de la Cultura con el objetivo de facilitar a los cortos extremeños que lo componen el acceso al mercado y los festivales de cine regionales, nacionales e internacionales. La edición 2023 la conforman tres cortometrajes: *Herederas* (de Silvia Venegas), *La pesadilla de un moco* (de Daniel Blanco) y *Morir antes de morir* (de Jesús Lacorte) que llevan un largo recorrido por festivales de cine con selecciones y premios.

La presentación se llevó a cabo el día 24 de noviembre en el marco de las *1 Residencias de Cine Extremeñas* en el Centro Cultural y de Congresos de Guadalupe, Cáceres, contando con la colaboración del Ayuntamiento de Guadalupe.

Previo a la presentación, La Fundación Extremeña de la Cultura organizó un café networking liderado por Millán Vazquez, socio fundador y director de la Agencia Freak, encargada de distribuir el Catálogo Jara 2023. La charla, bajo el nombre de "El futuro del cortometraje extremeño" tuvo bastante afluencia de público especializado del sector cinematográfico, destacando directores y productores de cine extremeños. En la charla se expusieron las necesidades de los cineastas con respecto a la distribución de sus cortometrajes, se comentaron posibles mejoras para aplicar al Catálogo Jara en los años venideros y se explicó en qué consiste la distribución a través de este catálogo.

La presentación del Catálogo Jara 2023 fue llevada a cabo por la Responsable de Cine y Audiovisuales de la FEC, María Sánchez Testón, y por las autoridades organizadoras y colaboradoras, con la intervención de Carmen Sanchez Risco, Directora Gerente de la Fundación Extremeña de la Cultura y José Miguel Martín, Alcalde de Guadalupe, y por supuesto por las productoras y directores de los cortometrajes seleccionados. Cada uno de ellos recibió una estatuilla diseñada y creada por el artista internacional Miguel Sansón creando lo que será, a partir de ahora en adelante, la imagen de los Premios del Catálogo Jara. Las estatuillas fueron entregadas por la directora Ainhoa Rodríguez que dio un breve discurso sobre lo que supone el cortometraje en la cinematografía "que no es ni más ni menos que una película corta con todo lo que ello conlleva". Tras recibir la estatuilla, cada uno de los cineastas presentó su obra y después de la proyección de la misma, tuvo lugar el coloquio con turno de preguntas y respuestas por parte del público y los autores.

A las 21h tuvo lugar el coctel de cierre de acto de presentación del Catálogo Jara 2023, llevado a cabo por la FEC, y servido y preparado en La Hospedería de Guadalupe y al cual se invitó a personalidades del mundo del cine, de la televisión y de la radio extremeña, sin dejar de lado a los residentes y a toda la organización y equipo de Las Residencias de Cine de Extremadura.



3.2.3. Patrocinio de Festivales de Música.

En el año 2021 y debido a las repercusiones en los territorios y la cultura, el patronato de la FEC acordó apoyar y fomentar los festivales de música con resonancia notaria en nuestra región, como son el Festival Contemporánea, el Festival Extremúsika y Festival Stone & Música, mediante el patrocinio publicitario.

Los festivales culturales y musicales forman parte de las estrategias de desarrollo local y regional. Estos festivales permiten conjugar los impactos positivos del consumo cultural con los consiguientes impactos económicos sobre el conjunto del tejido productivo. Y han generado una repercusión significativa sobre la economía de la zona, beneficiando especialmente al sector turístico de la ciudad, y a los servicios a empresas.

El **Festival Contemporánea**, es desde hace 27 años, una de las principales referencias del calendario de festivales españoles, por su coherencia artística, por ser festival pionero en España que mantiene su compromiso con la escena indie nacional. Olivenza, Badajoz, fue la sede del denominado "gourmet de los festivales indie". El Festival ha conquistado a un público amante de un festival cómodo, amigable, familiar, que además ofrece un cartel artístico coherente y de gran calidad. Contemporánea fue el primer festival que apostó por la escena del pop independiente nacional, contribuyendo de manera decisiva a la evolución de la escena indie.

Establecimientos de Olivenza y alrededores tuvieron una alta ocupación durante los tres días de la cita. Se estima que el público del festival Contemporánea ha gastado en la zona más de un millón de euros. Restaurantes y hoteles tuvieron que ampliar sus plantillas para atender la alta ocupación de sus negocios durante el festival.

La octava edición del **Stone & Music Festival**, ha acogido a más de 26.000 espectadores en sus 10 espectáculos, desde los más diversos puntos de España, Europa y el resto del mundo, con la mayor parte de sus conciertos con entradas agotadas.

El cartel del Stone & Music Festival se cerró definitivamente con un total de 12 artistas y 12 conciertos. Continúa aumentando el volumen de público extranjero, que este año se ha situado en el 28%. El Teatro Romano ha recibido espectadores de 24 países, con público de países como Portugal, Estados Unidos, México y Argentina, Japón, Rusia, Santo Domingo, Israel, Brasil y Chile, entre otros. El público nacional ha llegado de 18 provincias distintas. Fuera de Extremadura destacan Madrid, Sevilla y Jaén. El concierto de Europe fue el que atrajo más público extranjero, un 36%

En cuanto al empleo directo que se crea, el festival siempre ha apostado por empresas extremeñas como principales proveedoras. (catering, infraestructuras, distribuidoras de bebidas, limpieza, alquiler de vehículos, hospedería, consultoría, seguridad...), y en la actualidad, casi el 100% de sus proveedores son extremeños.



El **Festival Extremúsika**, ha reunido este año 2023 a 81.000 personas en la ciudad de Cáceres, convirtiendo Cáceres en la ciudad de la música durante tres días. El retorno económico ha sido más que favorable, llevando el logo de la marca Extremadura, la FEC y la Junta de Extremadura a la que está adherida en todos sus materiales publicitarios dentro y fuera de nuestra región.



3.2.3. Patrocinio de Premio Nacional de Novela Gráfica PANG! 2022.

El cómic y su extensión más completa, la Novela Gráfica, es uno de los géneros literarios que gozan de mayor preeminencia en el mercado global de la cultura. Nos importa destacar la novela gráfica en nuestra región. Extremadura es hoy una de las comunidades autónomas que cuenta con un número más destacado de autoras y autores de cómic que han superado las fronteras regionales y nacionales, hasta conseguir que el cómic realizado en Extremadura sea considerado como una aportación esencial a la cultura en español. Pese a que dentro de la región aún sea precisa una promoción, fuera de la región destacan ya los siguientes nombres: **Fermín Solís**, autor de Buñuel en el laberinto de las tortugas reconocido como uno de los nombres punteros en el cómic europeo; **Borja González**, premio nacional de Cómic 2023, publica sus novelas gráficas en la más importante editorial europea, Dargaud, directamente en francés; **Mayte Alvarado** es mencionada como una de las más importantes autoras de cómic en nuestra lengua o **Fidel Martínez Nadal** quien es reseñado en todos los suplementos culturales de la prensa generalista... y todos, todas son autores extremeños que además crean desde Extremadura.

La convocatoria de la tercera edición del Premio Aristas de Novela Gráfica (PANG!), concebido como un premio nacional en el que se presenta obra inédita, de acuerdo a criterios de calidad y valores compartidos, aún a instancias que aportan, cada una de ellas, su know-how: la Editora Regional de Extremadura, como editor público de calidad, la Editorial Aristas Martínez, su prestigio en el mundo de la novela gráfica y su distribución en Europa, y la FEC, su implicación en la dotación y organización del premio como compromiso con la cultura contemporánea, con tres momentos de enorme visibilidad nacional:

1. Presentación pública y presentación del Jurado, realizada en el marco de la entrega del premio en la edición anterior a Alicia Martín, por su obra Hecha así misma el 19 de mayo en el Hospital Centro Vivo en Badajoz.
2. Fallo del jurado reunido el 9 de octubre en el marco de la I Edición del FEXTI, Festival Extremeño del Tebeo e Ilustración celebrado en octubre en el Hospital Centro Vivo en Badajoz.



A la tercera edición del PANG! se presentaron 30 proyectos que cumplían con los requisitos establecidos en las bases. La distribución geográfica de los autores de los proyectos presentados es la siguiente:

16 fueron remitidos desde nuestro país (4 de Extremadura, 3 de Madrid, 3 de Cataluña, 3 del País Valenciano, 3 de Andalucía y 1 de La Rioja) y 14 desde el resto del mundo (de México, 2 de Venezuela, 2 de Chile, 1 de Irán, 1 de Portugal, 1 de Argentina y 1 de Colombia).

La participación, según el sexo de los participantes, fue de 19 hombres y 11 mujeres. Es reseñable, entre los proyectos presentados a esta convocatoria, la gran presencia porcentual de autores extremeños y/o temáticas vinculadas a nuestra tierra; destacando la calidad de algunas de esas propuestas, reflejo de lo cual es que dos de ellas llegaron a la final.

De los 30 proyectos recibidos se seleccionaron 8 entre todas las obras más votadas y después de una minuciosa valoración de sus méritos y tras amplio debate el jurado consideró que el proyecto titulado "Migas" de Javier Castañeda, era el merecedor del III Premio Aristas de Novela Gráfica.

Las dos obras que, además de la premiada, fueron valoradas por su excelencia en el debate final fueron: Mundo Sappy de Andrés Tena y Dolores de Eduardo Sabio.

Hay que resaltar que en la reunión del jurado se apuntó la calidad y profesionalidad de muchos de los trabajos, proyectos muy maduros y solventes que podrían llegar a las librerías en los próximos años.



3.2.4. Programa de fortalecimiento del sector de la Ilustración: FEXTI.

La primera edición del Festival Extremeño de Tebeo e Ilustración (FEXTI) celebrado en Badajoz en el Hospital Centro Vivo los días 13, 14 y 15 de octubre, inicia con el compromiso por resaltar la calidad del trabajo de los creadores y hacer visible sus proyectos, especialmente de los jóvenes, con la idea de contribuir a retener el talento en Extremadura y evitar que se vean obligados a emigrar para desarrollarse.

Esta primera edición reunió a creadores de España y Portugal, entre los que se encuentra el extremeño Borja González, Premio Nacional de Cómic. Acudieron autores y críticos de toda España, así como una delegación portuguesa.

El Festival fue inaugurado con evento institucional con la presencia del Secretario General de Cultura, Francisco Palomino; diputada delegada de Igualdad, Lourdes Linares Matito; el director de la editora regional Antonio Girol, la directora de la Fundación Extremeña de Cultura, Carmen Sánchez Risco; el director de la editora Aristas Martínez Cisco Martínez; y el crítico de cómic valenciano Álvaro Pons.

En el marco del festival realizado en el imponente edificio del Hospital Centro Vivo, en pleno centro de Badajoz, se hizo público el viernes el fallo del Premio Aristas de Novela Gráfica (PANG! 2023). Una iniciativa de la editorial Aristas Martínez y de la Fundación Extremeña de la Cultura en colaboración con la Editora Regional. Entre otras actividades, el viernes se presentó 'El pájaro y la serpiente', el último libro de Borja González, recientemente galardonado con el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura. El festival



abrió el primer día con la realización de un grafiti modular en vivo por parte del ilustrador Álex de la Fuente en la puerta de acceso al recinto por la Plaza de San Atón. El sábado se desarrollaron diferentes mesas de diálogo, charlas y conversaciones entre autores y críticos de contrastada trayectoria, en las que se abordó la actualidad de la realidad del cómic y la ilustración en la Península Ibérica y se reflexionó en torno al mundo de la gráfica. El domingo se cerró la programación con otras citas que atendieron al uso del cómic como elemento integrador, los fanzines como medio idóneo para auto publicarse y descubrir nuevos talentos y, finalmente, una actualización de los parámetros en que los ilustradores trabajan en la actualidad, y cuyos encargos van más allá del mundo editorial y publicitario.

Entre los autores que asistieron, resaltar el acceso que ofrecieron a la interpretación de sus obras, como es el caso de la ilustradora Ester García y el creador de tebeos Lorenzo Montatore. En el Patio 3 del edificio se desarrollaron talleres, intervenciones, y lectura en una Tebeoteca, que acogió una muestra de las publicaciones de los autores participantes. También se instalaron tres puestos del mercado gráfico y editorial con presencia de sellos y creadores para poder adquirir sus obras firmadas.

En la galería anexa se ubicó la exposición colectiva 'Extremadura ilustra', una muestra del trabajo de 13 profesionales de la ilustración y el cómic nacidos o residentes en Extremadura, entre los que se encuentran Fermín Solís y Borja González.

El éxito de público de todas las edades que acudió al festival nos animan a continuar con el trabajo de apoyo y fortalecimiento de un festival que aspira a ser un evento ineludible en la agenda cultural extremeña dedicado a la creación de cómic e ilustración extremeña.



3.2.5. V Congreso del Aprendizaje.

Durante los días 19 y 20 de enero tuvo lugar el V Congreso de la Sociedad del Aprendizaje. Un nuevo encuentro después de 7 años en los que hemos aprendido a desaprender para poder crecer y hacer frente a los retos y desafíos del día a día. 7 años donde hemos conectado con cientos de participantes y son miles las personas que han contactado y accedido a recursos, así como a acciones de la Estrategia Regional la Sociedad del Aprendizaje (LSA). Las Guías y Manuales de la Sociedad del Aprendizaje se han descargado en más de 15.000 ocasiones, hay 700 personas activas en la comunidad que se ha creado sobre la estrategia y son cientos de interacciones las que se generan semanalmente en su web, en las que están conectadas más de 2.000 personas.

Los resultados del Congreso demuestran el compromiso personal y social por seguir cambiando nuestro entorno. Desde nuestras diferencias, desde nuestra igualdad, la Sociedad del Aprendizaje de Extremadura brinda la oportunidad de aprender a aprender para avanzar y progresar de una manera totalmente distinta a como nos lo habían enseñado.



3.2.6. Becas Fuente León.

El Monumento Natural Cuevas de Fuentes de León cuenta con importantes yacimientos arqueológicos que comenzaron a estudiarse con el proyecto "ORÍGENES" en el año 2000, coordinado por la entonces Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Extremadura. Este proyecto tiene como objetivo determinar las distintas ocupaciones humanas de dichas cavidades mediante estudios de palinología, paleontología, antracología, antropología y paleozoología. Hasta el momento, estos yacimientos han arrojado gran cantidad de información sobre nuestro pasado, ampliando en gran medida el conocimiento científico de las poblaciones prehistóricas en el Suroeste de la Península Ibérica. Son muchos los estudios publicados sobre estos yacimientos, especializados en paleontología, antracología, arte rupestre, arqueología, antropología, etc., destacando entre ellos varias tesis doctorales. Sin embargo, después de estos veintidós años de trabajo continuado, aún queda mucho material por estudiar. En concreto, no existen estudios previos publicados sobre los restos arqueológicos y antropológicos hallados en la cueva El Caballo, por lo que con el estudio que se está llevando a cabo se abriría una nueva línea de conocimiento e investigación que sería de gran importancia para poder comprender el yacimiento Cuevas de Fuentes de León en su totalidad. Además, cabe destacar que esta investigación sistemática tiene su génesis en el Trabajo Fin de Grado "Inventario y estudio antropológico de los restos óseos humanos hallados en la Cueva El Caballo (Fuentes de León, Badajoz)" realizado por esta investigadora, en el que se apuntan ya algunas interesantes conclusiones, como por ejemplo la posibilidad del uso de la cueva como espacio de enterramiento primario con reacomodos posteriores. En definitiva, se pretende caracterizar al colectivo humano inhumado y al ritual funerario dominante, dilucidando cuáles son los diferentes momentos en los que esta cueva se utilizó como espacio sepulcral.

Para poder realizar este trabajo la Fundación Extremeña de la Cultura (FEC), realizó el proceso de selección para la concesión de una beca de investigación que hace posible el estudio, análisis e interpretación del material extraído de la cavidad durante las campañas de excavación.

En esta ocasión, la beca ha sido concedida para el estudio antropológico de los restos óseos humanos procedentes de la cueva El Caballo, exhumados durante las campañas de excavación desarrolladas desde el año 2000.

3.2.7. Programa Vera Creativa: el valor del territorio.

Vera Creativa es un programa para el desarrollo de la creación e investigación artística en la región de La Vera, con carácter comunitario y participativo. Se concibe como una plataforma y punto de encuentro de proyectos culturales y artísticos en la región verata. Nace con la voluntad de dar apoyo a prácticas artísticas y creativas en una zona referente de ser polo creativo y sumar esfuerzos propiciando nuevas conexiones entre sectores artísticos, vecinos, instituciones culturales, sector social y administración.

Los lazos entre el territorio y su cultura, así como el servicio con y hacia la comunidad son valores a resaltar, valores que nos parecen universales y que trascienden al medio rural extremeño, por ende, los proyectos se realizarán en colaboración directa con las comunidades locales de la Comarca de La Vera, siendo los intereses y necesidades de los habitantes y vecinos de La Vera el germen de las propuestas a recibir.

Vera Creativa consta también de un Programa de acompañamiento (mediación cultural), un Programa público compuesto por un Festival de Saberes programado para finales del mes de julio (28 y 29 de julio, Cuacos de Yuste), como espacio de confluencia para compartir los proyectos artísticos, experiencias y reflexiones y una exhibición itinerante: Las Parigüelas, para difundir los proyectos y los resultados de los procesos artísticos y de mediación por diferentes municipios la comarca.

Inició el 6 de marzo de 2023 publicándose en la página web de la Fundación las bases de selección de proyectos creativos para Vera Creativa y finalizado el plazo de presentación de solicitudes se publica el listado provisional de admitidos con fecha 30 de marzo de 2023.

Finalizado el plazo de subsanación de 10 días naturales, se publica en la página web de la Fundación con fecha 11 de abril de 2023, el listado definitivo de proyectos admitidos para la selección del programa Vera Creativa.

Se admitieron un total de 34 proyectos de los cuales una comisión de valoración seleccionó cinco proyectos.

Los proyectos presentados plantean reflexiones en torno a las siguientes líneas estratégicas:

- o **Línea 1. Artesanías conectadas: conexiones entre la artesanía tradicional y los nuevos lenguajes creativos.** Se seleccionarán procesos de investigación en los que se visibilice cómo han evolucionado las artesanías, como se mixturán saberes y cuáles son las potencialidades y sostenibilidad de oficios artesanos en la comarca.
- o **Línea 2. Territorio verato: evolución en las formas de gestión del territorio.** Se seleccionarán procesos de investigación en los que se analice la evolución de las formas tradicionales de gestión y uso del territorio y la adaptación los contextos actuales.
- o **Línea 3. Arte Primario: materiales rurales en la creación contemporánea.** Se seleccionarán propuestas artísticas en

las que intervengan materiales (manufacturados o no) de uso tradicional en de la comarca.

- o **Línea 4. Vera ancestral: Narrativas veratas en la tradición oral y musical.** Se seleccionarán propuestas artísticas basadas en narrativas, leyendas y relatos locales provenientes tanto de la tradición oral como de la música tradicional.
- o **Línea 5. Refajos para el verano: Nuevos lenguajes creativos a través de los trajes tradicionales veratos.** Se seleccionarán propuestas artísticas que propongan una reinterpretación contemporánea de la vestimenta tradicional verata.
- o **Línea 6. El caldero en contexto: productos, saberes y haceres.** Se seleccionarán propuestas artísticas que trabajen en torno a la gastronomía comarcal desde diferentes miradas, teniendo en cuenta tanto la obtención del producto como su elaboración, así como otros aspectos relacionados con la comensalidad.

El trabajo con la memoria, los saberes tradicionales, los cuidados en el medio rural, así como las prácticas del buen hacer vinculado a los procesos creativos y los conocimientos del medio natural en el que se vinculan los proyectos, son la base de reflexión de los proyectos y obras presentados y seleccionados.



La comisión de valoración teniendo presente lo dispuesto en el apartado 9 de las bases reguladoras, al establecer como puntuación mínima para su ejecución de 55 puntos, eleva, con fecha de 24 de abril de 2023 a la directora gerente de la Fundación Extremeña de la Cultura, la siguiente propuesta de proyectos a ejecutar dentro del programa Vera Creativa 2023, con las puntuaciones y los argumentos siguientes:

El Jurado ha destacado de *Pan del paisaje* (eje El caldero en contexto: productos, saberes y haceres) el trabajo crítico en relación al proceso creativo.

Ha destacado de *Jaranda* (eje Arte Primario: materiales rurales en la creación contemporánea) la creatividad a la hora de integrar un lenguaje de expresión como es la danza contemporánea, con el proceso de manufactura del pimentón.

De *Manan orígenes* (eje Territorio verato: evolución en las formas de gestión del territorio) la búsqueda y reflexión en torno a la problemática que genera en la zona la crisis climática.

En *Los colores de las casas. Colores del paisaje* (eje Artesanías conectadas: conexiones entre la artesanía tradicional y los nuevos lenguajes creativos), la conceptualización y trabajo de investigación en torno a los materiales de construcción en La Vera.

Y *Sabiduría Milenaria* (eje Territorio verato: evolución en las formas de gestión del territorio) por tratar un tema muy actual como son los recursos hídricos en el territorio.



- o **Los colores de las casas.** El proyecto de investigación de Mónica, navega por la recuperación de los materiales constructivos de la arquitectura verata, en este caso a través de un acercamiento a los colores del interior de las casas: el amarillo, el negro, el blanco y el rojo.

Para Vera Creativa ha propuesto una investigación técnica; una jornada popular para aprender de las abuelas cómo hacían las brochas y las pinturas tradicionales y crear una exposición (formará parte de La Parigüela, exhibición itinerante de Vera Creativa) con los resultados de la investigación (muestras y recetas).

- o **Manán orígenes.** El proyecto de investigación de Jose Iglesias García-Arenal, Manan orígenes, sitúa el proceso descrito anteriormente en La Vera. Y serán las experiencias sonoras de las aguas veratas, el elemento catalizador, por el cual entrelazar tres elementos que parecen intrínsecos a la identidad de La Vera, pero que, historizados, se revelan como mitos modernos en crisis.

Manan orígenes es una exploración de la transformación del territorio de La Vera a partir de sus mitos modernos y la amenaza de la desertificación que acecha el presente. A partir del sonido de los cursos de agua de la zona, entrelazando tres elementos diferentes pero vinculados a la identidad verata (los molinos de agua para la molienda del pimentón, los estanques del monasterio de Yuste y los refugios de las míticas serranas en los nacimientos de los manantiales), el proyecto producirá una pieza audiovisual y una intervención sonora en el espacio público que busca reflexionar sobre la evolución en el uso y la forma de percibir el territorio.

Sabiduría milenaria. Iria nos plantea con Sabiduría milenaria, realizar una investigación, análisis y registro textual y audiovisual, de las acequias/pesqueras ancestrales recuperadas y las más significativas en uso, en la Comarca de la Vera y la relación que éstas tienen con la comunidad, el entorno, la biodiversidad, la integración social y la recuperación del valor cultural del agua y del paisaje

Es un trabajo documental donde se puedan identificar y catalogar las antiguas acequias recuperadas, las más significativas en uso, y los procesos llevados a cabo por las Comunidades de Regantes de Aldeanueva y Talaveruela de la Vera, para poder salvaguardar este patrimonio material, inmaterial y paisajístico. Además, servirá para identificar también los riesgos de dejar caer en el olvido los métodos tradicionales de gestión comunitaria del agua frente a la modernización de los regadíos y sistemas de riego a presión que sugiere a Ley de Aguas y el Plan Hidrológico Nacional y que no contribuyen a la sostenibilidad y desarrollo de la viabilidad de producción, cultivo de los agricultores ni a frenar el cambio climático incipiente.

- o **Jaranda.** Irene Naranjo con Jaranda quiere trasladar desde el lenguaje de la Danza Contemporánea el proceso de elaboración del Pimentón de la Vera. Permitir adentrarnos

en la planta desde su cultivo y desarrollar su proceso de crecimiento, el cual es permitido gracias al microclima que hay en la Comarca de la Vera. También trabajar la preparación del espacio donde se va a desarrollar la pieza escénica.

Poner en valor la tradición y sabiduría que le hace ser Denominación de Origen protegida en base a la zona geográfica en la que nace, es recogido y producido.

- o **Pan del Paisaje** del colectivo Les Cutés, pretende explorar la relación entre el pan y la arcilla, así como su relación con los habitantes de la Vera. El pan, un alimento básico, ha desempeñado un papel vital en la supervivencia y el desarrollo de las civilizaciones humanas. No sólo es una fuente de nutrición, sino que también tiene un importante significado cultural y social. La arcilla, por su parte, es uno de los materiales más antiguos y versátiles utilizados por el ser humano. Se ha utilizado para crear objetos prácticos y artísticos a lo largo de la historia y vincula directamente a la gente con su territorio.

Combinando estos dos elementos, el proyecto pretende crear esculturas que celebren la interdependencia entre el mundo natural y la sociedad humana. Esta investigación plantea un diálogo entre arte, cultura y sociedad.

El programa de mediación del proyecto Vera Creativa ha facilitado la interacción entre arte/artistas, territorio y comunidades. Para ello, se conforma por una serie de actividades destinadas a generar sinergias entre artistas y comunidades (en sentido amplio), cuya finalidad es activar dinámicas de creación artística que impliquen a la sociedad civil en la creación artística.

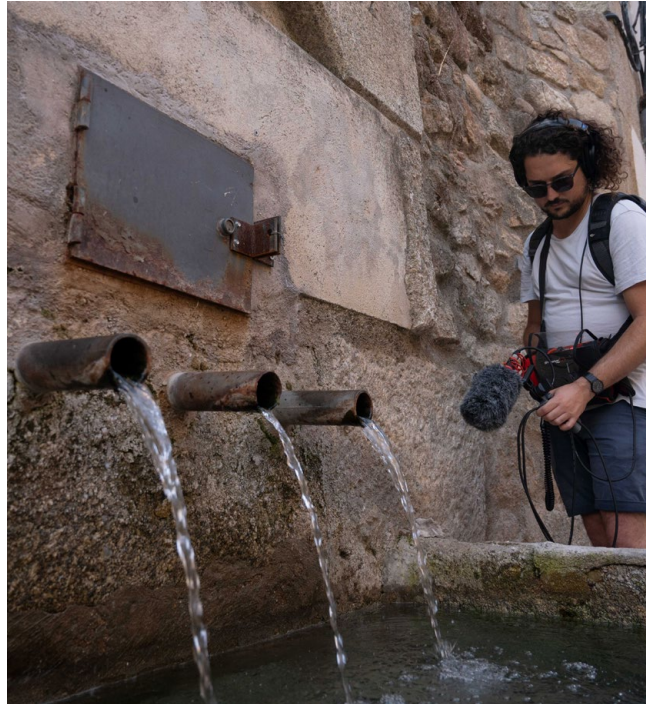
Entre sus objetivos está el crear vínculos afectivos entre arte y contexto; incorporar los procesos de negociación, intercambio y comunicación entre todos los agentes implicados en las creaciones artísticas; así como acompañar a las y los artistas y las comunidades sede de sus procesos de creación para facilitar espacios de escucha, reflexión y acción, que permitan incluir los aportes comunitarios desde nuevos enfoques en las producciones artísticas.

A su vez el programa de mediación ha desarrollado un proceso de acompañamiento continuado a los/las artistas incluyendo actividades de acompañamiento personalizadas, y actividades de mediación abiertas al territorio siendo las mentorías y los encuentros de mediación artística, los formatos claves para desarrollar en la comarca.

Durante tres semanas, se han abierto diferentes espacios de diálogo abierto para la consolidación de una comunidad creativa en los municipios de Valverde de la Vera, Villanueva de la Vera, Aldeanueva de la Vera, Cuacos de Yuste y Pasarón de La Vera.

El proceso de mediación que acompaña al proyecto Los colores de las casas. Los colores del paisaje de Mónica Bujalance se desarrolla los días 19 y 26 de junio e Valverde

de La Vera. Las jornadas participativas que nutren el proyecto Manan orígenes de Jose Iglesias García-Arenal los días 20 y 27 de junio en Cuacos de Yuste, junto al proyecto Sabiduría milenaria de Iria Sanjurjo. En Villanueva de La Vera, el 24 y 1 de julio acompañamos a Irene Naranjo con el proyecto Jaranda. Y finalmente en Pasarón el 24 de junio y el 3 de julio junto a el colectivo Les Cutés.



- o **El Festival de Saberes Vera Creativa** se configuró como un espacio de encuentro donde confluyeron los proyectos artísticos y de investigación comunitarios desarrollados previamente, mediante un formato de conversaciones y mesas de diálogo, con acciones artísticas, musicales, gastronómicas y performativas alineadas con los objetivos de programa Vera Creativa. El valor del territorio.

Se celebró en Cuacos de Yuste, en la plaza D. Juan de Austria, Plaza de España y Plaza de la Fuente de los Chorros. A lo largo de tres días compartimos espacios de diálogo, mesas de debate y reflexión. Nos hicimos muchas preguntas, entre ellas una en particular: ¿cómo los proyectos artísticos pueden abordar las realidades sociales y ambientales de una Comarca como La Vera? En el Festival de Saberes se dieron respuesta a ésta y a muchas preguntas.

En el espacio de diálogo "Territorio Verato", compartimos las experiencias y reflexiones sobre proyectos entorno a la ruralidad, ecología, el agua, la memoria y la identidad de la mano de los artistas participantes Jose Iglesias García-Arenal, Iria Sanjurjo; Jose Manuel Tienza, Aurora Ferrini y Luis López.

En el espacio de diálogo "El Caldero en Contexto", el colectivo Les Cutés acompañados por Montserrat Fernández,

investigadora de oficios tradicionales y coordinadora del Museo del Pan en Collado de La Vera, y por Samuel Martín, alcalde de Pasarón de La Vera, junto a las vecinas y vecinos conversamos sobre el lenguaje en la elaboración del pan, la relación de parentesco con el trigo y a su vez con el territorio como elemento unificador; las prácticas del consumo y también la práctica artística alrededor de la obra del Colectivo Les Cutés, Pan del Paisaje.

En "Materiales rurales en la creación contemporánea", reflexionamos sobre las creaciones contemporáneas a través de la tradición y manufactura de un producto identitario como es el pimentón, en La Vera. Irene Naranjo; Lumi Pérez, divulgadora en danza tradicional; Juan Urquiola y Juanjo Pulido con la moderación del periodista Jose María Martín García, compartieron sus experiencias.

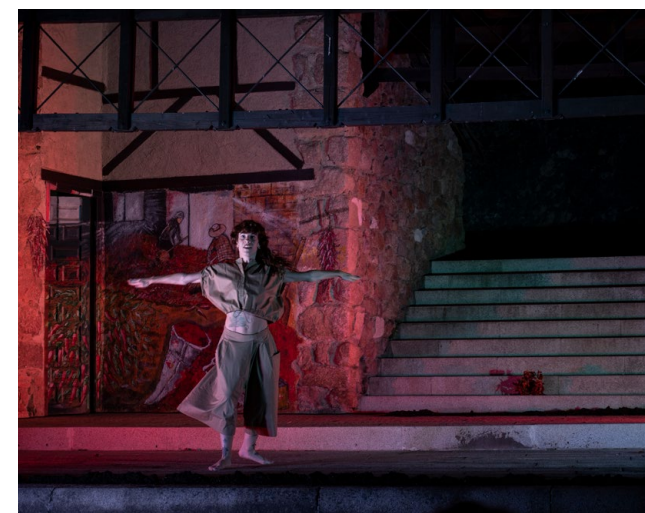
En la mesa, "Conexiones; la artesanía tradicional y los nuevos lenguajes creativos. Tierra de color" viajamos con Mónica Bujalance y los colores del paisaje por el universo de la materia, que como tal tiene vida y esencia. Nos acompañó María Jesús Hernández, de Arquitectura del Buen Vivir, para hablar de los ritmos de la construcción tradicional mucho más lentos, sobre la necesidad de cada material, que trasciende lo estético o sobre los colores y sus usos. Moderaron José Martín y Gema Timón.

La gastronomía formó parte del festival gracias a la Asociación de Mujeres de Cuacos y el showcooking con el pimentón como protagonista.

Las vecinas y vecinos de Cuacos compartieron la comida tradicional heredada de las madres y abuelas de La Vera, donde el pimentón, el pimientón, el tomate y el pan forman parte de un legado que sigue enriqueciendo la cocina diaria en la comarca.

La música ha formado parte de manera activa en el Festival. Música para sentir con los sonidos de El Naán en la Plaza de España de Cuacos de Yuste.

El Naán, música tradicional ibérica. Héctor Castillejo, Carlos



Herrero y Adal Puarabín son los fundadores del grupo de música afroibérica El Naán, que explora la raíz étnica de la tradición. Su concierto-recital "La desaparición de las luciérnagas" fue una decantación de los poemas y sonidos que son el origen del trabajo del grupo. Partiendo del poemario "Dioses, ruines, semillas y canciones" de Héctor Castillejo, el recital se convierte en un rito de comunión con el público.

Vasijas de barro, huesos, piedras, sartenes y semillas trenzadas con la palabra y cuyos sonidos nos hablan del derrumbe físico y emocional de un mundo rural que desaparece llevándose consigo una vasta sabiduría que nos conecta con la tierra, con los ciclos, con los oficios y con la belleza.

Debajo de ese derrumbe de las casas de nuestros pueblos hay semillas germinando: sonidos, canciones y palabras que brotan y resisten.

Chulumí. Música tradicional. Formación creada por Cthuchi Zamorra de Villanueva de La Vera y Lumi Pérez de El Piornal con la intención de explorar nuevas vías de difusión del rico patrimonio etnomusical del norte de Cáceres.

Ruiseñora continúan desarrollando una singularísima y cada vez más bailable y melódica visión (y misión) para renaturalizar

3.2.8. Colaboraciones con otras entidades.

A. Fundación Primera Fila

la música tradicional (especialmente la copla, el flamenco y el folclore del sur de España) a través de la electrónica más pístera; pero en este nuevo cancionero, incluso amplifican su sonido hacia otras frecuencias.

Bambikina, con su pop folk, toques de country y blues futuristas, así como Pedro Pastor, con la música de autor, de viaje, de camino y de mestizaje sonaron en la Plaza de España de Cuacos, cerrando una jornada muyailable.

- o **Las Parigüelas**, es una exposición itinerante y colectiva (Jose Iglesias García-Arenal, Mónica Bujalance, Iria Sanjurjo, Irene Naranjo y colectivo Les Cutés), que nace con el objetivo de mostrar los proyectos ejecutados en el marco del programa Vera Creativa: el valor del territorio, así como los resultados de los procesos artísticos. Se estructuró en torno a las líneas estratégicas del programa Vera Creativa, que guían el recorrido expositivo, y que invita a las personas visitantes a pensar en el arte por el arte, el saber popular, el conocimiento del territorio, la memoria...transitando hacia la acción política y el compromiso con el territorio, tanto ambiental como social. Su duración fue del 18 de septiembre al 23 de octubre itinerando por Pasarón de La Vera, Collado de La Vera, Talaveruela de La Vera y Plasencia.

La directora de la FEC, Cristina Reyes y el presidente del Patronato de la Fundación Primera Fila, José Antonio Lagar, firmaron un convenio de colaboración para impulsar la integración de colectivos en riesgo de exclusión social apoyando iniciativas que desarrollen una cultura sin barreras y respetuosa con el medio ambiente.

Las complicaciones que el colectivo de personas en situación de discapacidad encuentra a la hora de desenvolverse en cualquier ámbito no son menores en relación con el acceso a los eventos o espectáculos culturales o simplemente en su disfrute del ocio o el turismo. Conscientes de esta realidad, desde Fundación Primera Fila, iniciaron en Extremadura unos primeros análisis y reflexiones con los que visibilizar la necesidad del libre acceso al turismo, la cultura, el ocio, o los eventos de cualquier tipo, por parte del colectivo de personas en discapacidad y sus familias. Esta Fundación organiza anualmente la Gala de los Premios Grada, el mayor evento inclusivo que se realiza en Extremadura. En estas Galas se ha dado visibilidad igualmente a proyectos de turismo sin barreras que destacaban por su accesibilidad o empresas o instituciones que dedicaban su labor social al apoyo de una sociedad más igualitaria o a la investigación y mejora en materia de accesibilidad. Las dos fundaciones han decidido pasar a la acción dando un ambicioso primer paso para crear un Sello de "Cultura Accesible y Sostenible" que proporcione los requisitos y recomendaciones necesarios para hacer accesibles las actividades, programas y servicios en el sector de la cultura y del turismo cultural. Este sello inicia con la intención de hacer un diagnóstico del sector cultural extremeño, crear una guía, un decálogo de buenas prácticas y el desarrollo de unas metodologías específicas como hoja de ruta. El resultado del primer diagnóstico además permitirá unificar criterios; crear una campaña de sensibilización y formación, así como impulsar opciones de incentivos para que el sector cultural se sume a este sello.

Los beneficios son muchos y para todos y todas. Nos hemos unido con la convicción de apostar por una cultura que no discrimina, ni segrega colectivos, si no que une e impacta positivamente en nuestros sectores culturales, así como al conjunto de nuestra sociedad extremeña



C. Forum Extremadura.

Extremadura albergó la novena edición del Fórum de *Ciudades y Territorios Creativos de España* bajo el título "Fórum Extremadura 2023: Bailando con las estrellas", una iniciativa de la asociación España Creativa que busca potenciar la creatividad colectiva. El Fórum acogió tres encuentros de arte, ciencia y saberes tradicionales. La Fec participó en uno de las mesas de diálogo en el tercer encuentro de arte, ciencia y saberes tradicionales en el cine celebrado el 21 de octubre en Fuentes de León con la presencia de la técnica de gestión Cultura, Sílvia Estarás, resentando el Programa *Vera Creativa: el valor del territorio*.



3.3. Asesoramiento y apoyo a entidades culturales públicas.



Una de las principales actividades de la FEC es prestar asesoramiento y apoyo en la gestión de entidades culturales del sector público autonómico que han firmado Convenio con la Fundación, con el fin de que consigan una optimización de sus recursos y una excelencia en las actividades o acciones que auspicien, acorde con las disposiciones normativas que le sean de aplicación.

Este apoyo y asesoramiento comprende las actuaciones como oficina real de gestión administrativa integral en los ámbitos contable, fiscal y laboral, para lo cual FEC pone a disposición los recursos humanos y materiales para una mayor eficiencia en la gestión.

Del mismo modo, se pretende propiciar la creación de un espacio común en el cual se puedan realizar actividades culturales conjuntas.

De esta forma, la oficina de gestión de la FEC constituida por el director gerente de la Fundación, así como, por personal técnico y administrativo, asesora a Consorcios que gestionan teatros y museos de titularidad pública con los que ha firmado convenio, Consorcio Museo Vostell-Malpartida, el Consorcio Gran Teatro de Cáceres, el Consorcio Museo Etnográfico Extremeño González Santana, el Consorcio Museo de las Ciencias del Vino, el Consorcio Museo Pérez Comendador-Leroux, así como a la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.

La dotación de personal de la FEC proviene del convenio articulado con el CMVM, de 15 de diciembre de 2014, cuyos puestos de trabajo según la estipulación quinta y anexo al convenio siguen perteneciendo a dicho Consorcio.

Entidades culturales asesoradas por la FEC

- o **El Consorcio “Gran Teatro, de Cáceres”** (granteatrocc.com) es una entidad de derecho público, integrada por la Junta de Extremadura, el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, la Excmo. Diputación Provincial de Cáceres y la Caja de Ahorros de Extremadura. Tiene por objeto la cooperación económica, técnica y administrativa entre las Entidades que lo integran para la gestión, organización y prestación de los servicios culturales que se promuevan en el Gran Teatro de Cáceres.



- o **El Consorcio “Museo Vostell-Malpartida de Malpartida de Cáceres”** (museovostell.gobex.es) es una entidad de derecho público, integrada por la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, la Diputación Provincial de Cáceres y Caja de Ahorros de Extremadura. Sus objetivos son:

- o La promoción y desarrollo de las actividades, funcionamiento y potenciación del fenómeno cultural del Museo Vostell-Malpartida; prestándose para ello la cooperación económica, técnica y administrativa entre las Entidades que lo integran.
- o Velar por la conservación e integridad física de las obras del Museo Vostell-Malpartida y por el mantenimiento de los edificios, accesos y entornos ecológicos en que se inserta el complejo del «Lavadero».
- o Desarrollar al máximo la actividad específica del Museo propiciando todo tipo de actos culturales como exposiciones, charlas, representaciones, publicaciones, conciertos, etc. Y contribuir a la difusión nacional e internacional de los fines que animan la actividad del Museo.
- o Desarrollar programas de investigación sobre la obra de Wolf Vostell y de todos aquellos movimientos artísticos que protagonizaron las vanguardias internacionales tras la II Guerra Mundial



- o **El Consorcio “Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza”** (museodeolivenza.com) es una entidad de derecho público, integrada por la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz, el Ayuntamiento de Olivenza y la Fundación Caja Badajoz. Sus objetivos son:

- o Reunir, conservar, exponer y estudiar cuantas piezas de valor etnológico, arqueológico y artístico puedan servir para el conocimiento y estudio del municipio de Olivenza y su comarca; prestándose para ello la cooperación económica, técnica y administrativa entre las Entidades que lo integran.
- o Velar por la conservación e integridad física de las obras del Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza.
- o Desarrollar al máximo la actividad específica del Museo propiciando todo tipo de actos culturales como exposiciones, charlas, representaciones, publicaciones, etc, y contribuir a la difusión nacional e internacional de los fines que animan la actividad del Museo.



- o **El Consorcio “Museo de las ciencias del Vino de Almendralejo”** es una entidad de derecho público integrada por la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Almendralejo. Su objetivo principal la gestión integral del Museo del Vino, ubicado en la localidad de Almendralejo. Para ello desarrolla, apoya y propicia todo tipo de actividades culturales, educativas y promocionales, así como publicaciones que difundan el contenido y fines del Museo o relacionadas con actividades vitivinícolas.



- o El Consorcio “Museo Pérez Comendador Leroux de Hervás” (mpcl.net) es una entidad de derecho público, integrada por la Diputación Provincial de Cáceres, la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Hervás y la Caja de Ahorros de Extremadura. El Consorcio tiene como objetivos:
 - o La potenciación, impulso y desarrollo de la actividad cultural que gira en torno al Museo, mediante la cooperación económica, técnica y administrativa de las entidades que lo integran; enriqueciendo la oferta cultural del mismo mediante exposiciones, publicaciones, certámenes, etc. y fomentando su difusión dentro y fuera de la Comunidad extremeña.
 - o Velar por la conservación, restauración acrecentamiento y revalorización de la riqueza de los fondos museísticos y documentales, así como por el mantenimiento del Palacio de los Dávila en que está ubicado el Museo.

El Consorcio “Teatro López de Ayala” se constituye como una **entidad de derecho público**, integrada por la Junta de Extremadura, el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz, la Excmo. Diputación Provincial de Badajoz y la Fundación Caja de Badajoz. El mismo quedará adscrito a la Junta de Extremadura.



- o La “Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste” (fundacionyuste.org) es una entidad pública constituida por la Junta de Extremadura y D. José Antonio Jaúregui Oroquieta y que tiene como principales objetivos:
 - o Contribuir al impulso y consolidación de los vínculos existentes entre Extremadura, Europa e Iberoamérica bajo los principios de lealtad, respeto por la respectiva identidad, mutuo beneficio y solidaridad.
 - o Contribuir a la promoción de la democracia, el respeto a los derechos humanos, el fomento de la paz y la concordia internacional, así como el desarrollo integral, armónico, equilibrado y sostenible de todos los pueblos y naciones del mundo, especialmente mediante la promoción de la cultura, la investigación, la difusión del conocimiento y la integración social.



APARTADO 04.

Sitio Web y Redes Sociales

04.

4.1. Mejoras ámbito digital plataforma y web

Se han seguido trabajando en la mejora y dotación semanal de contenidos las webs de la Fundación (fec y Extremadura Audiovisual) incorporando además la sección Agenda totalmente actualizada con los hitos y referencias a eventos, actividades, programas y acciones de la Fundación. Además, se ha seguido actualizando la web de Caravana de Cine y se ha creado otra plataforma tipo blog para el programa Vera Creativa. Se ha actualizado el catálogo de localizaciones también además del Catálogo Jara. A continuación, los enlaces:

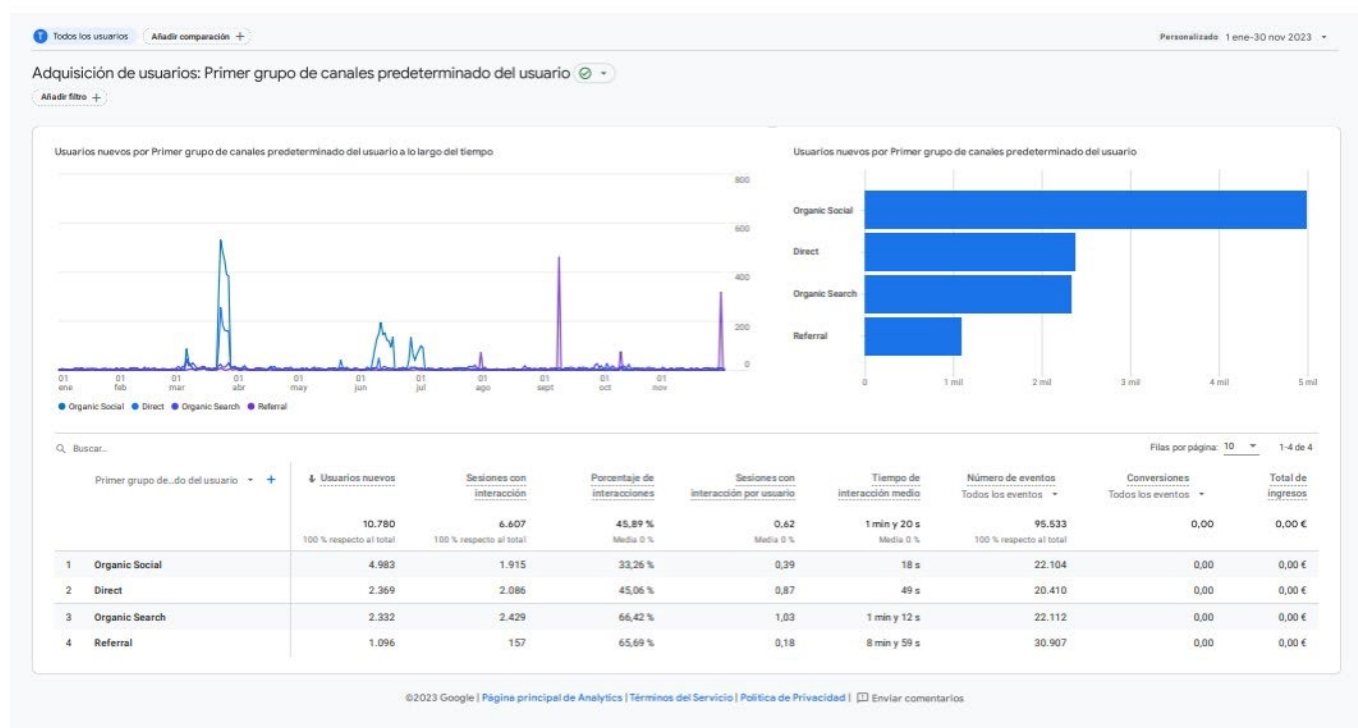
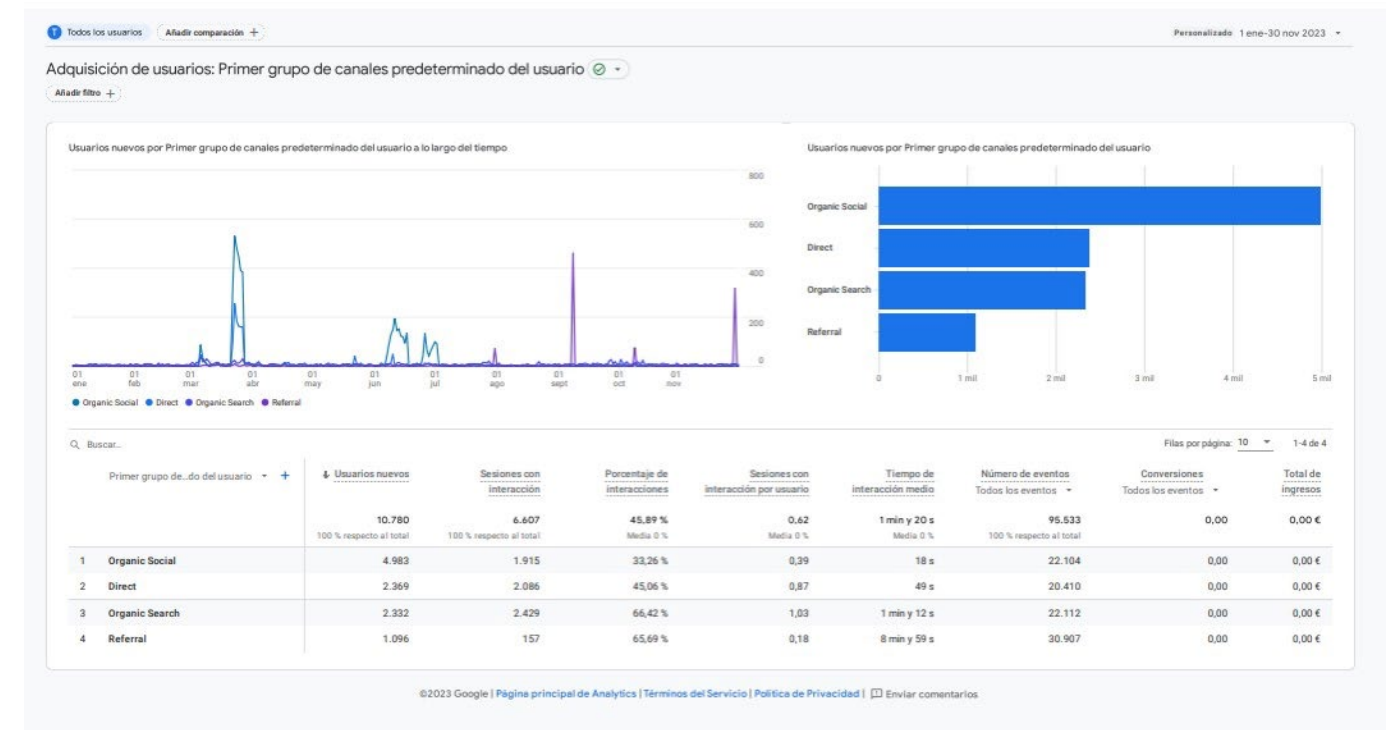
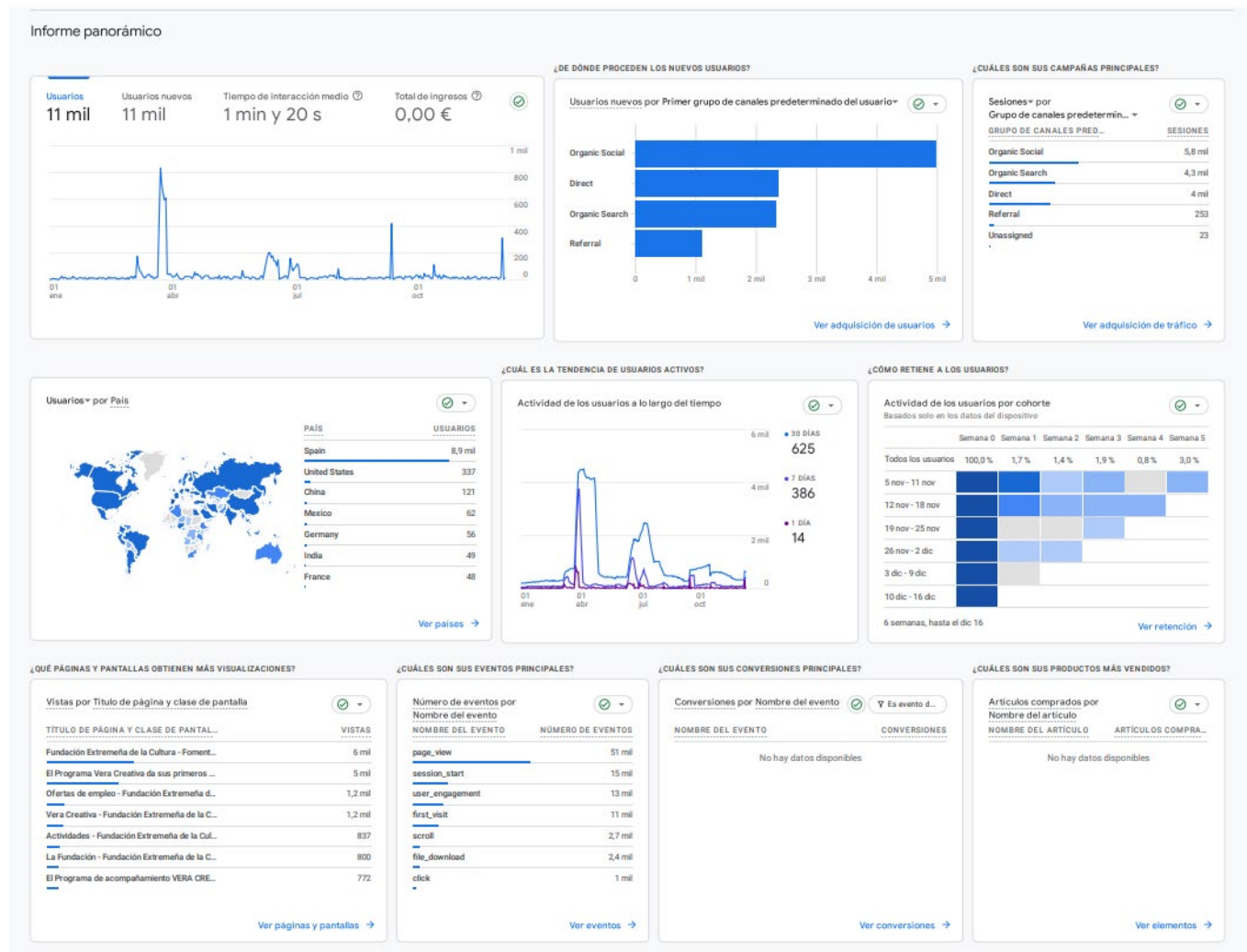
- o www.fundacionextremenadelacultura.org
- o www.extremaduraaudiovisual.com
- o <https://caravanadecine.com/>
- o <https://veracreativa.fundacionextremenadelacultura.org/>

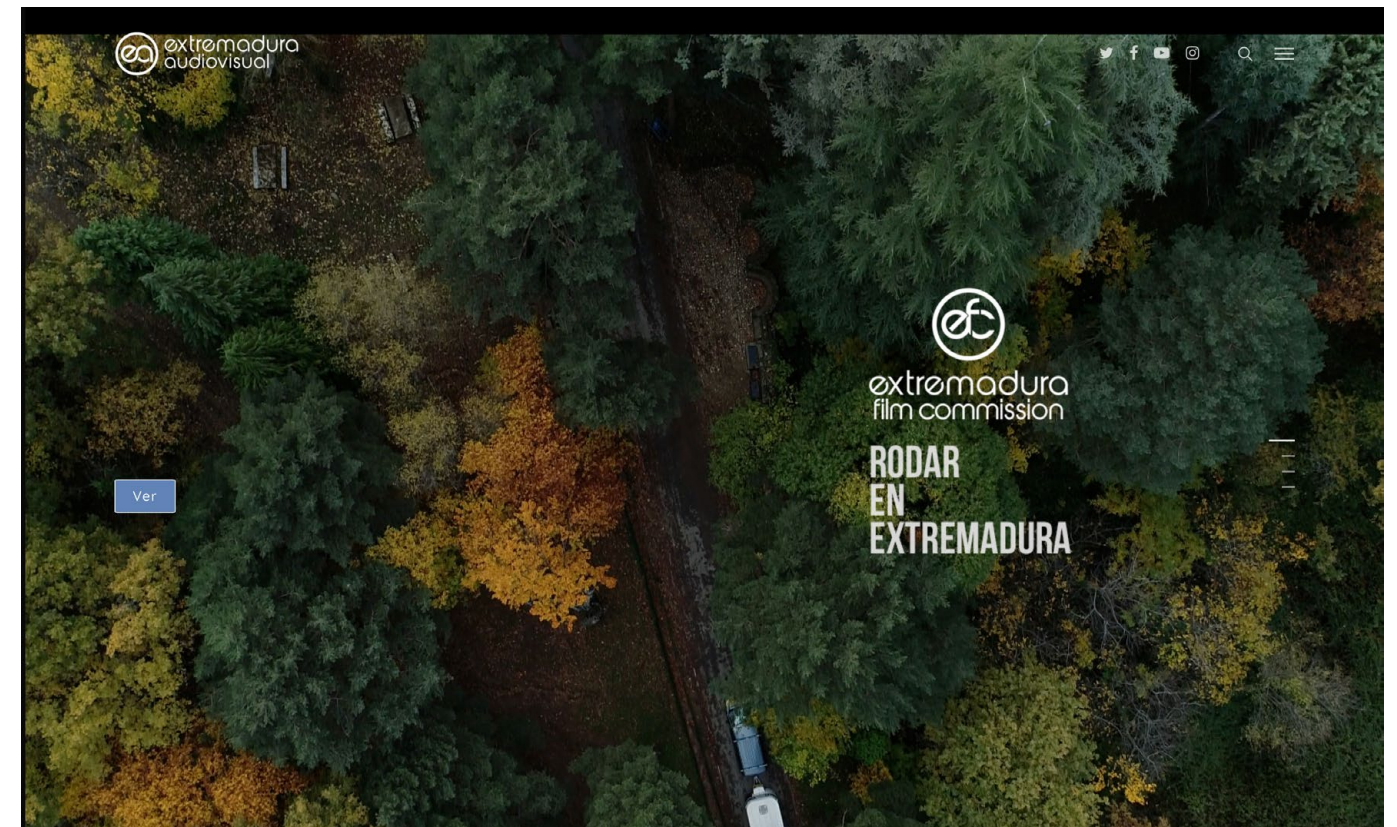
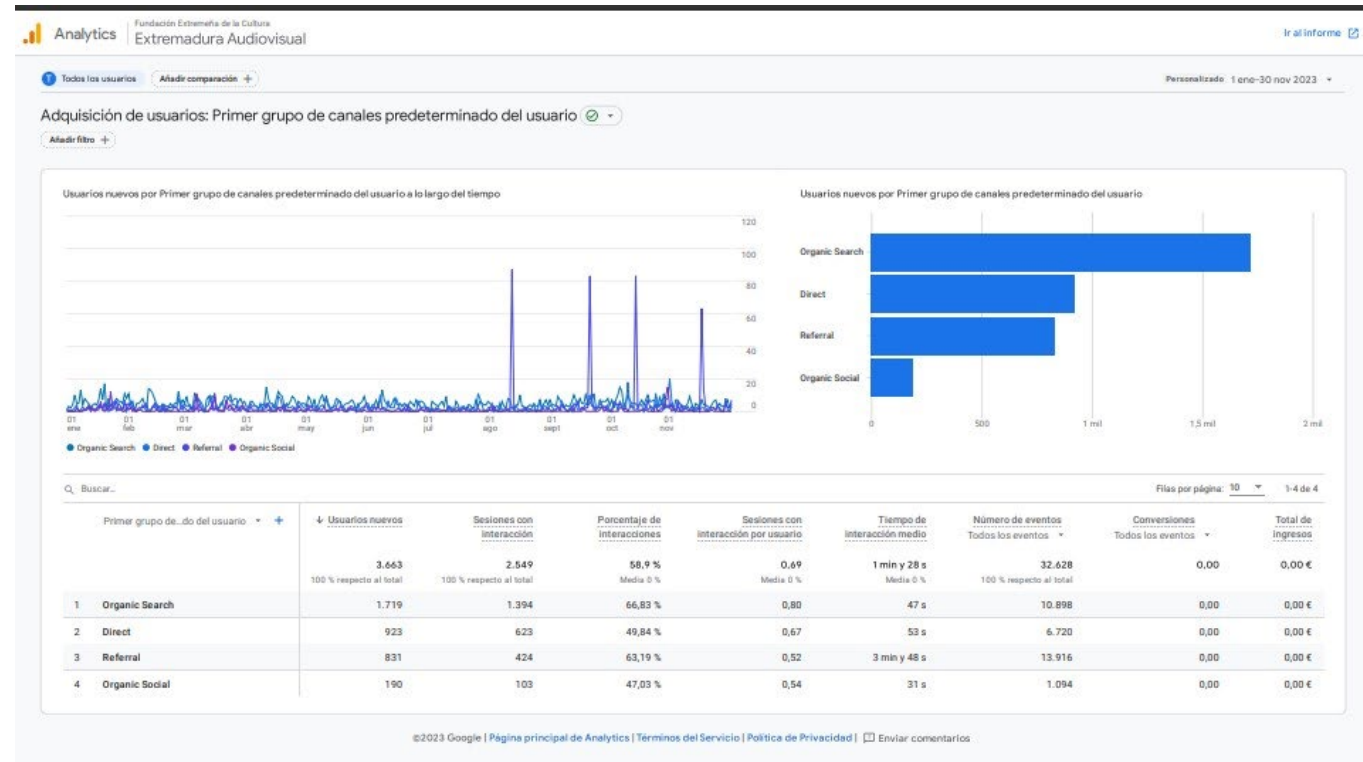
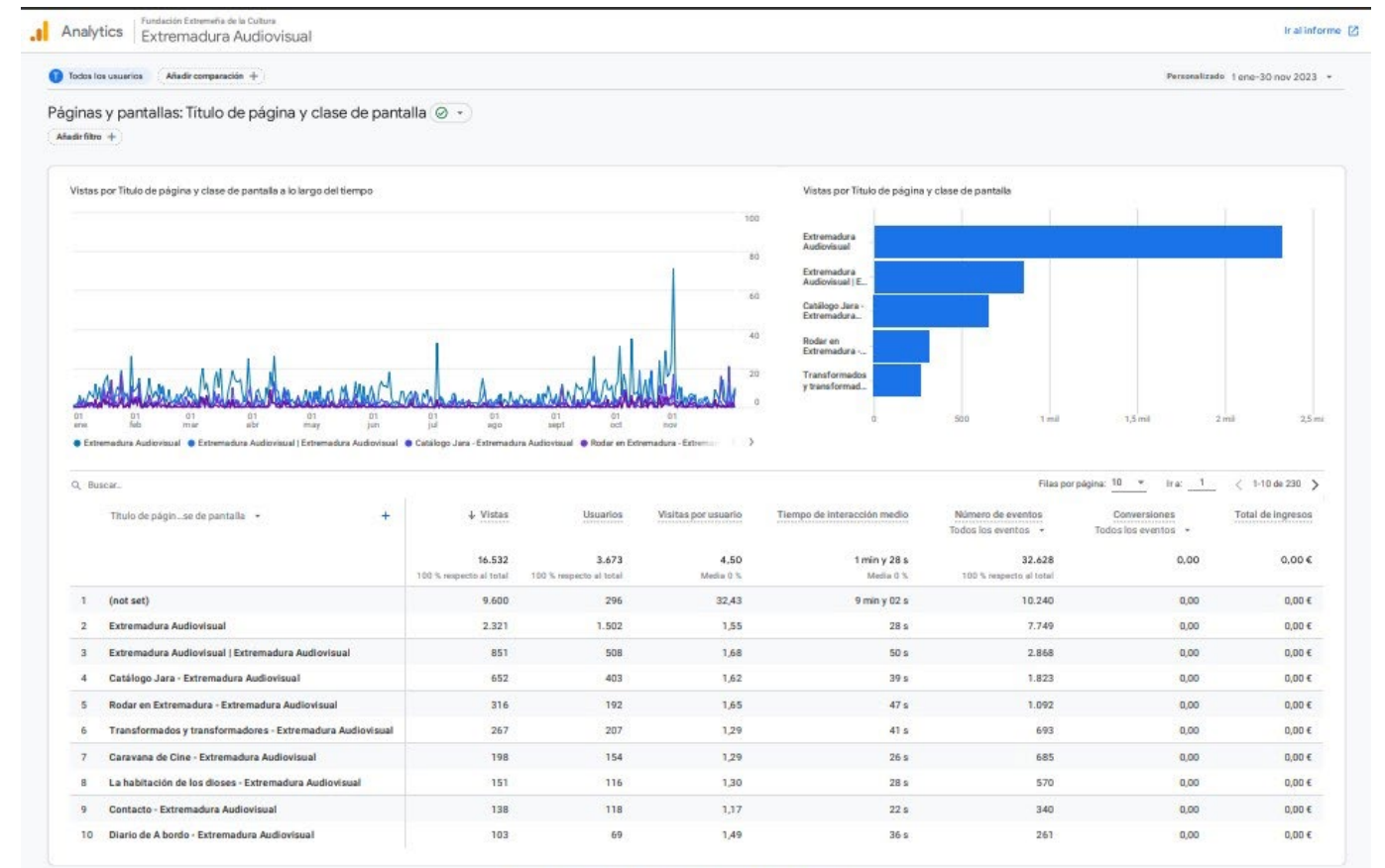
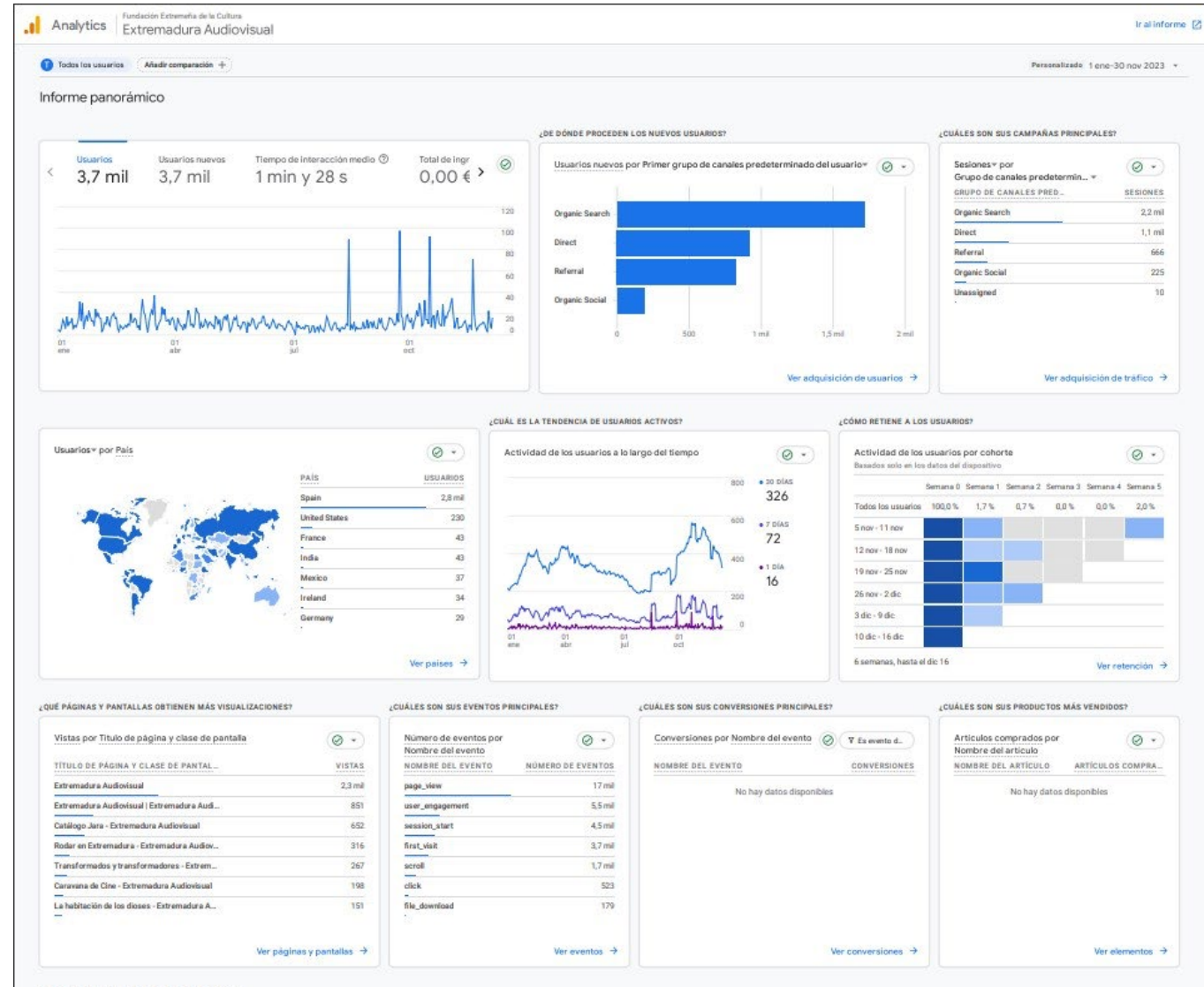


4.2. Informes sobre tránsito en las webs

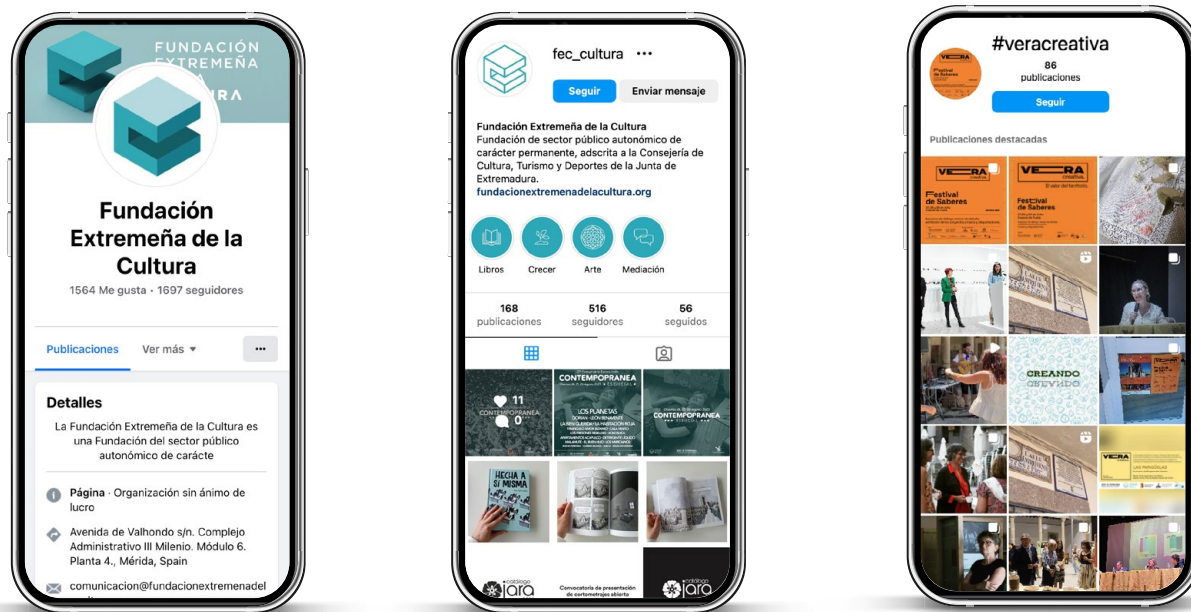
Fundación Extremeña de la Cultura

<https://fundacionextremenadelacultura.org>





4.3. Informes Redes Sociales: ver anexos 1 y 2.



Prensa

largo de 2023 se ha traducido en la aparición de noticias relacionadas con sus actividades, tal y como se muestra a continuación:

5.1. Extremadura Film Commission

- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/fitur/2023/01/20/extremadura-film-commission-promociona-nuevo-81493392.html>
- o <https://www.europapress.es/extremadura/noticia-extremadura-film-commission-promociona-figur-nuevo-catalogo-localizaciones-rodajes-cine-region-20230120143512.html>
- o <https://www.cameraandlightmag.com/noticias/figur-screen-vuelve-a-figur-de-la-mano-de-spain-film-commission-y-netflix/1#>
- o <https://www.shootinginspain.info/es/noticias-6/el-programa-de-actividades-de-figur-screen-ofrecera-una-amplia-panoramica-de-las-propuestas-de-los-socios-de-spain-film-commission>
- o <https://www.ifema.es/figur/noticias/premio-figur-screen-23>

5.2. Mafiz

- o <https://www.shootinginspain.info/es/noticias/comienza-el-festival-de-malaga-con-una-gran-presencia-de-socios-de-spain-film-commission>

5.3. Caravana de Cine y Caravana Ciudadana

- o <https://www.almahurdes.com/la-caravana-de-cine-sigue-su-recorrido-por-las-hurdes/>
- o <https://periodicopueblos.com/art/810/caravana-de-cine-en-las-hurdes-para-activar-la-creacion-audiovisual-y-cultural-desde-el-territorio>
- o <https://badajozhoy.com/2023/11/13/caravana-ciudadana-termina-el-proyecto-en-las-hurdes-con-la-proyeccion-de-la-pieza-audiovisual-hurdes-tierra/>
- o <https://www.almahurdes.com/evento/caravana-de-cine-en-sauceda/>
- o <https://www.juntaex.es/w/extremadura-film-commission-promociona-nuevo-catalogo-de-localizaciones-para-rodajes-de-cine>
- o <https://www.pressreader.com/spain/cinemanía-be/20230601/283227332516952>

5.4. Fundación Primera Fila

- o <https://www.grada.es/la-fundacion-extremena-de-la-cultura-y-la-fundacion-primera-fila-promoveran-la-cultura-accesible-y-sostenible/cultura/mas-cultura/>
- o <https://www.fundacionprimerafila.org/cultura-accesible-y-sostenible/>

5.5. Catálogo Jara

- o <https://www.juntaex.es/w/la-residencia-de-cine-acoge-la-presentacion-del-catalogo-jara-2023>
- o <https://www.extremadura.com/noticias/2023/11/20/la-residencia-de-cine-acoge-la-presentacion-del-catalogo-jara-2023-con-tres-nuevos-cortometrajes-extremenos>
- o <https://www.juntaex.es/w/mas-de-20-localizaciones-de-tierra-de-barros-formaran-parte-del-catalogo-de-extremadura-film-commission>
- o <https://www.moviebloc.com/news/655b563528a8a365079bac39/es>
- o <https://hornachos.hoy.es/castillo-hornachos-entra-formar-parte-catalogo-extremadura-20231217083217-nt.html>

5.6. Premio Nacional de Novela Gráfica PANG! 2023

- o <https://www.rtve.es/play/audios/efecto-doppler/trabajo-narrativa-comic-01-05-23/6879022/>
- o <https://www.canalextramadura.es/a-la-carta/agitacion-y-cultura/audios/hecha-a-si-misma-de-alicia-martin-santos-un-comic-brutal-y>
- o <https://valenciaplaza.com/puede-un-robot-romper-el-techo-de-cristal>
- o <https://creadoresyciaturas.com/?s=migas>
- o <https://underbrain.com/comic/hecha-a-si-misma/>
- o <https://elasombrario.publico.es/15-recomendaciones-feria-del-libro-vacaciones/>
- o <https://planvex.es/web/2023/07/techo-de-cristal/>
- o https://www.lavozdegalicia.es/noticia/fugas/2023/05/19/espejo-distorsionado-libros-autoayuda/0003_202305SF19P5992.htm
- o <https://www.europapress.es/extremadura/noticia-valenciano-javier-castaneda-ganador-premio-aristas-novela-grafica-2023-pang-20231013122844.html>
- o <https://elpais.com/cultura/2023-03-17/trece-novelas-graficas-para-celebrar-el-primer-dia-del-comic-y-el-tebeo.html>
- o https://www.lasexta.com/ahoraqueleo/libros/hecha-misma-alicia-martin-santos_202304136433e47f2f8deb0001404d5e.html
- o <https://lacronicadebadajoz.elperiodicoextremadura.com/la-cronica-de-badajoz/2023/10/13/javier-castaneda-gana-premio-aristas-93309435.html>
- o <https://www.rtve.es/noticias/20230308/comics-sobre-mujeres-para-dia-mujer/2429046.shtml>
- o <https://www.juntaex.es/w/la-obra-migas-de-javier-castaneda-gana-el-premio-pang-2023>
- o https://ondacerosur.es/el-valenciano-javier-castaneda-ganador-del-premio-aristas-de-novela-grafica-2023-pang/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=el-valenciano-javier-castaneda-ganador-del-premio-aristas-de-novela-grafica-2023-pang

5.7. Programa de fortalecimiento del sector de la Ilustración: FEXTI.

RTVE NOTICIAS DE EXTREMADURA

- o <https://www.rtve.es/play/videos/noticias-de-extremadura/segunda-edicion-16-10-2023/6990635/#>

CANAL EXTREMADURA TV

- o <https://www.canalextramadura.es/noticias/badajoz/comienza-el-primer-festival-del-tebeo-y-la-ilustracion-de-extremadura>

LA CRÓNICA DE BADAJOZ

- o <https://lacronicadebadajoz.elperiodicoextremadura.com/la-cronica-de-badajoz/2023/10/10/festival-extremeno-tebeo-ilustracion-celebra-93120029.html>

CANAL EXTREMADURA RADIO

- o <https://www.canalextramadura.es/a-la-carta/agitacion-y-cultura/audios/mayte-alvarado-estara-en-el-fexti-el-festival-extremeno-de?fbclid=IwAR06yqsJnzRil4A9jAI7avaJP4f9AS7NLxWHrtfuc0RSrqhj115dDE8oSso>

EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA

- o https://www.elperiodicoextremadura.com/cultura/2023/10/13/hablar-comics-93273973.html?fbclid=IwAR2uVVRqyWsEjtgD57eT_oOjN5BPEczRtq0A6oWk_2V8rnT_DmMo1LHgFA

RNE INFORMATIVO EXTREMADURA

- o <https://www.rtve.es/play/audios/informativo-de-extremadura/informativo-extremadura-tarde-13-10-23/6989282/>

EXTREMADURA.COM

- o <https://www.extremadura.com/noticias/2023/10/09/la-fundacion-extremena-de-la-cultura-organiza-en-badajoz-el-primer-festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion>

EL TRAPEZIO

- o https://eltrapezio.eu/es/cooperacion-iberica/el-i-festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion-se-celebrara-en-badajoz-con-la-presencia-de-creadores-ibericos_39406.html

BADAJOZ NOTICIAS

- o <https://www.badajoznoticias.com/2023/10/13/javier-castaneda-escritor-valenciano-fue-galardonado-con-el-premio-aristas-de-novela-grafica-2023-pang/>

REGIÓN DIGITAL

- o <https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/385077-badajoz-acogera-el-proximo-fin-de-semana-el-i-festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion.html>

48 HORAS MAGAZINE

- o <https://48horasmagazine.com/este-es-el-programa-del-festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion/>

REVISTA GRADA

- o <https://www.grada.es/agenda/i-festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion-en-badajoz/>

CULTURA OVERDOSE

- o <https://culturabadajoz.com/evento/festival-extremeno-de-tebeo-e-ilustracion-fexti/>

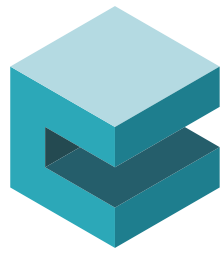
5.9. V Congreso del Aprendizaje.

- o <https://merida.es/agenda/congreso-sociedad-del-aprendizaje-de-extremadura-2023/>
- o http://extremambiente.juntaex.es/index.php?view=article&catid=39%3Aconvocatorias&id=5062%3Ai-congreso-qsociedad-del-aprendizaje-en-extremaduraq-23-24-enero-merida&option=com_content&Itemid=24
- o <https://www.asambleaex.es/noticias-5873>
- o https://www.ondacero.es/emisoras/extremadura/merida/noticias/sociedad-aprendizaje-inicia-hoy-congreso-merida_2023011963c941ee3c81f20001dbdcf7.html
- o <https://regiondigital.com/noticias/juventud/373594-arranca-en-merida-el-v-congreso-sociedad-del-aprendizaje-en-extremadura.html>

5.11. Vera creativa: el valor del territorio.

- o <https://www.juntaex.es/w/el-programa-de-creacion-artistica-vera-creativa-culmina-con-una-exposicion>
- o <https://www.agcex.org/vera-creativa-el-valor-del-territorio-programa-de-creacion-e-investigacion-artistica-en-la-comarca-de-la-vera/>
- o <https://www.juntaex.es/w/programa-vera-creativa-1>
- o <https://alaveradegredos.com/2023/06/28/los-primeros-cinco-proyectos-de-vera-creativa-ya-están-en-ejecucion/>
- o <https://www.extremadura.com/noticias/2023/06/29/la-consejera-nuria-flores-asiste-a-la-presentacion-de-los-proyectos-artisticos-del-programa-vera-creativa>
- o <https://alaveradegredos.com/2023/03/06/el-martes-dia-7-de-marzo-se-abre-el-proceso-de-seleccion-de-proyectos-vera-creativa-el-valor-del-territorio/>
- o <https://www.poliedrica.cat/es/vera-creativa-convocatoria/>
- o <https://www.agcex.org/comienza-el-proceso-de-mediacion-del-programa-vera-creativa/>
- o <https://www.elperiodicoextremadura.com/cultura/2023/07/27/festival-saberes-arranca-hoy-cuacos-90374478.html>
- o <https://avuelapluma.es/vera-creativa-pone-en-valor-las-costumbres-tradiciones-y-medio-natural-de-la-vera/>
- o <https://www.espanacreativa.es/forum-extremadura-20232024.html>





FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA