

ACCIÓN FORMATIVA EN COLABORACIÓN CON LA
Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)

Representación y género: rodando la memoria de nuestras mujeres

Profesorado: [María Pérez Sanz](#), directora y guionista (Alumna [ECAM](#))

Alumnado: 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato principalmente;

Número de plazas: 21 (la selección de alumnos estará realizada el 7 de noviembre)

Duración: 8 horas

Fechas:

- 20 y 21 noviembre.
Taller con alumnos de los Institutos Pedro de Valdivia, Puerta de la Serena y San José.
- 25 y 26 noviembre.
Taller con alumnos del IESO Cáparra e IES Valle del Ambroz.

Horario: 16:00 h a 20:00 h.

Lugares:

- IES PUERTA SERENA. Villanueva de La Serena
- IES VALLE DEL AMBROZ. Hervás

INTRODUCCIÓN

Esta formación busca acercar al alumnado de Secundaria y Bachillerato a la historia del documental español con el objetivo de reflexionar sobre la representación de la mujer y el entorno rural. A través de distintos ejemplos, el alumnado podrá analizar cómo distintas autoras y autores han retratado la historia de nuestro país a la vez que les permita crear una mirada propia sobre su propio entorno. Durante el curso el alumnado rodará en su propio entorno con el objetivo de visibilizar la vida y las voces de las mujeres de la localidad.

Además, el curso les dará herramientas para poder fomentar su creatividad y la producción audiovisual de piezas de corta duración, a la vez que se incentiva el pensamiento crítico a través del análisis de las imágenes desde un punto de vista técnico y narrativo.

OBJETIVOS

Esta formación persigue los siguientes objetivos pedagógicos:

- Valorar y visibilizar la mirada de jóvenes cineastas.
- Poner en valor la memoria colectiva a través de la Historia del Documental.
- Comprender la importancia del punto de vista en la representación de las imágenes.
- Aprender nociones básicas de narrativa cinematográfica.
- Aprender a trabajar en equipo en una obra colectiva de corta duración.
- Establecer lazos colaborativos con el tejido social de la comarca a través del rodaje de piezas audiovisuales centradas en las mujeres que habitan en dicho entorno.

PROGRAMA

DÍA 1

1ª PARTE

1. El documental como memoria histórica.

El cine documental como tratamiento creativo de la realidad. Definiciones.

¿En qué se diferencia las películas documentales de otras películas?

¿Qué hace diferente al documental de un reportaje, un noticiario u otros géneros informativos?

Proyección y análisis:

“**Las Hurdes. Tierra sin pan**”, de Luis Buñuel (1932). Documental de denuncia de las condiciones de vida de un pueblo perdido en las montañas de Extremadura.

2. Campo y contracampo: Representación del entorno y la vida rural en el documental español.

Nuevas miradas sobre el entorno rural.

Proyección y análisis:

“**El cielo gira**”, Mercedes Álvarez (2004). En Aldealseñor, un pequeño pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida.

“**Formol**”, Noelia Rodríguez Deza (2010). Cortometraje realizado en la ECAM.

En un pueblo abandonado, aparentemente desierto, pasado, presente y futuro se confunden y las huellas de cientos de vidas permanecen conservadas en el formol del tiempo.

3. La mujer en el cine documental español.

La mujer relegada a un rol secundario delante y detrás de la cámara.
Aires de cambio: Nuevas voces femeninas en el documental español.

Proyección y análisis:

“**Los que desean**”, Elena López Riera (2018). En el sur de España, una peculiar carrera de pichones pintados a mano premiará no al más rápido, sino a aquel que consiga seducir a una pichona y volar el mayor tiempo posible a su lado.

2ª PARTE. LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO CINEMATOGRAFICO

1. El punto de vista.

Los caminos de la creación: Elegir qué filmar, porqué filmar, cómo filmar.

Proyección y análisis:

“**Malpartida Fluxus Village**”, María Pérez Sanz 2015. El artista alemán Wolf Vostell se mudó con su familia al pequeño pueblo extremeño de Malpartida de Cáceres a mediados de los años 70. Allí, en medio de una naturaleza primitiva, fundó un museo de arte contemporáneo en conexión con los habitantes de la zona convirtiendo a Malpartida en el primer pueblo Fluxus.

2. El encuadre.

¿Dónde colocar la cámara? ¿Qué mostrar? ¿Qué ocultar?

Proyección y análisis:

“**Lo que tú dices que soy**”, Virginia García del Pino 2007. Un matarife, un guardia civil, un enterrador, una stripper, un cuidador de cerdos y una mujer en paro nos hablan sobre la identidad del trabajador y la repercusión social que tienen sus profesiones.

3. El plano secuencia.

Rodar sin cortes. El valor del plano secuencia en el cine documental.

4. El sonido.

Las posibilidades expresivas del sonido y la música.

Proyección y análisis:

“**Costa da morte**”, Lois Patiño 2014. Atravesamos esta misteriosa tierra gallega, observando a las personas que la habitan: pescadores, mariscadores, madereros...

3ª PARTE. EXPLICACIÓN DEL EJERCICIO DE FILMACIÓN

Explicación del ejercicio al alumnado, formación de grupos de trabajo y resolución de dudas.

DÍA 2

1. Entrega de material audiovisual.

Entrega y breve introducción al material audiovisual con el que los alumnos podrán trabajar.

2. Rodaje de ejercicios prácticos en el entorno.

En grupos de 5 los alumnos se repartirán los distintos roles para la filmación de un breve plano secuencia.

3. Volcado de materiales y puesta en común.

Los alumnos comentarán las dificultades, hallazgos y sensaciones surgidas durante la filmación.

4. Visionado y análisis de los ejercicios realizados.

*Se proyectarán únicamente fragmentos seleccionados de las películas mencionadas.

DOCUMENTACIÓN

Enlace Guía Didáctica Narrativa y Lenguaje Audiovisual:

<http://ecam.es/media/GUIA-DIDACTICA-NARRATIVA-Y-LENGUAJE-CINEMATOGRAFICO.pdf>