

# II CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE EXTREMADURA

DEL 24 AL 28 DE JULIO 2017  
IESO "ALCONÉJAR" - GARROVILLAS DE ALCONÉJAR

CANTO; INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA  
**Mariví Blasco**

CANTO; AGRUPACIONES CORALES Y TÉCNICA  
**David Mason**

VIOLÍN Y VIOLA BARROCA  
**Sven Valcárcel**

VIOLONCELLO BARROCO Y VIOLA DA GAMBA  
**Calia Álvarez Dotres**

CONTRABAJO BARROCO Y VIOLONE  
**Maggie Urquhart**

OBOE BARROCO Y FLAUTA DE PICO  
**Pepa Megina**

CORNETA, GRUPO DE MINISTRILES Y TALLER DE DANZA ANTIGUA  
**Manuel Pascual**

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA  
**Juan Manzanero**

CLAVE, ÓRGANO Y BAJO CONTINUO  
**Miguel Del Barco Díaz**

ORQUESTA  
**Miguel Ángel Rodríguez Velásquez**

Organizan:



FUNDACIÓN  
EXTREMEÑA  
DE LA  
CULTURA



Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura

JUNTA DE  
EXTREMADURA

ASOCIACIÓN EXTREMEÑA  
PARA LA DIFUSIÓN DE  
LA MÚSICA ANTIGUA

Colaboran:



Ayuntamiento de  
**GARROVILLAS  
DE ALCONÉJAR**

I.E.S.O. Alconéjar  
Garrovillas - Cáceres



Ayuntamiento de  
**ALCONÉJAR**



Ayuntamiento  
**cáceres**



# II CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE EXTREMADURA



## PRESENTACIÓN

Segunda edición de este curso destinado principalmente a alumnos de conservatorios, preferentemente de los últimos cursos del grado profesional o del grado superior, titulados de grado medio o superior y profesores de los conservatorios de música extremeños con o sin conocimientos previos en el área. Se valorará la inclusión de músicos pertenecientes a agrupaciones vocales e instrumentales que no reúnan los requisitos anteriores. No es necesario aportar instrumento antiguo, puede realizarse con instrumento moderno.

## DESARROLLO DEL CURSO

**El curso se celebrará entre los días 24 y 28 de Julio en el IESO “Alconétar” de la localidad de Garrovillas de Alconétar.** Las clases se impartirán en horario de mañana y tarde. El jueves 27 de julio se celebrará una audición de alumnos, y el viernes 28 una de profesores. Ambas actuaciones se celebrarán en el **“Corral de Comedias”** de la misma localidad.

Los profesores pondrán a disposición de los alumnos inscritos hasta un máximo de 34 horas para clases individuales y 24 horas para clases de grupo: Coro, Ministriles, Danza renacentista y Orquesta, aparte de un número extra de clases tanto individuales como de grupo para ensayar y preparar el concierto de alumnos.

## ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN

El alojamiento y manutención correrá a cargo de los alumnos aunque la organización puede facilitar información al respecto.

## CERTIFICACIÓN

Los alumnos que concluyan el curso recibirán un certificado de asistencia.



### **MARIVÍ BLASCO - CANTO: INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL**

Cantante de sólida formación y en particular en la música antigua. Es una reconocida intérprete que ha trabajado con figuras de la talla de Lorenzo Ghielmi, Monica Hugget, Fabio Biondi, Juan Carlos Rivera, etc, colaborando habitualmente con las principales agrupaciones de música antigua de España. Así mismo, posee una amplia discografía que ha sido y es merecedora de los mayores elogios de la crítica especializada.

#### **REPERTORIO**

El curso versará sobre los aspectos técnicos e interpretativos de las obras vocales de la Edad Media, Renacimiento y Barroco Españoles y Seicento Italiano, pudiendo escoger los alumnos libremente el repertorio dentro de estos periodos.



### **DAVID MASON - CANTO: AGRUPACIONES VOCALES Y TÉCNICA VOCAL**

Cantante y pianofortista británico con amplia carrera como intérprete y profesor que lo convierten en uno de los más prestigiosos especialistas de la música antigua en la actualidad. Su labor se extiende también al campo de la musicología colaborando habitualmente con importantes revistas y publicaciones periódicas.

#### **REPERTORIO**

Libre, incluyendo obras en, al menos, dos idiomas entre italiano, alemán inglés o francés y abarcando desde el siglo XVII hasta Mozart y Bel Canto del siglo XIX para investigar el estilo histórico.

II CURSO INTERNACIONAL DE  
**MÚSICA ANTIGUA**  
DE EXTREMADURA

## PROFESORES Y REPERTORIO

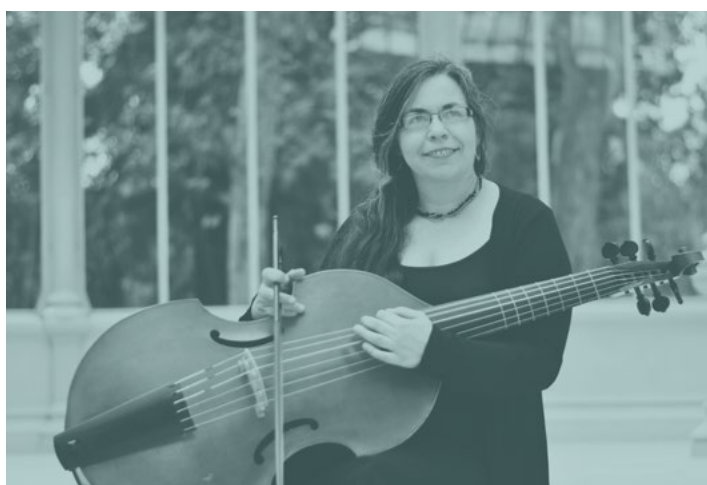


### **SVEN VALCÁRCCEL - VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA**

profesor e intérprete con instrumento moderno y barroco, ha estudiado, entre otros, con *Enrico Onofri*, miembro titular de “*Il Giardino Armonico*”. Así mismo ha pertenecido como intérprete a numerosas agrupaciones de cámara y orquestas nacionales.

#### **REPERTORIO**

Los alumnos pueden traer obras del periodo barroco, desde inicios del XVII hasta el Barroco pleno. Si lo desean, también pueden interpretar alguna obra de inicios del clasicismo. Es preferible llevar arco barroco para el curso. Si no dispusieran de éste, el profesor les cederá uno para las clases. Se abordarán los aspectos básicos de la interpretación histórica y del arco barroco.



### **CALIA ÁLVAREZ DOTRES - VIOLONCELLO BARROCO Y VIOLA DA GAMBA**

Natural de La Habana (Cuba), ha obtenido diversos premios de violoncello estudiando dicho instrumento también en su versión barroca junto a la viola da gamba con profesores como Wieland Kuijken o Vittorio Ghielmi, entre otros. Ha colaborado, además, con importantes intérpretes y agrupaciones de música antigua en todo el mundo.

#### **REPERTORIO**

Libre, con especial atención a Bach para ambos instrumentos además del repertorio italiano del Seicento para violoncello y francés para viola da gamba.



### **MAGGIE URQUHART - CONTRABAJO BARROCO Y VIOLONE**

Una de las más reconocidas intérpretes británicas de música antigua. Ha pertenecido a las principales agrupaciones barrocas holandesas como *La Petite Band*, *Leonhardt Consort*, *Orquesta Barroca de Amsterdam*, etc., trabajando con músicos de la talla de Tom Koopman, Frans Brüggen, Gustav Leonhart, Philippe Herreweghe o Sigiswald Kuijken. Ha sido profesora de contrabajo barroco y violone en los Conservatorio de la Haya y Amsterdam, formando habitualmente a los miembros de la Orquesta Barroca Europea.

#### **REPERTORIO**

Libre, con preferencia de piezas del período barroco para ambos instrumentos aunque también se podrán trabajar piezas del período clásico para contrabajo. Se abordarán los aspectos básicos de la interpretación histórica y del arco barroco.



### **PEPA MEGINA - OBOE BARROCO Y FLAUTA DE PICO**

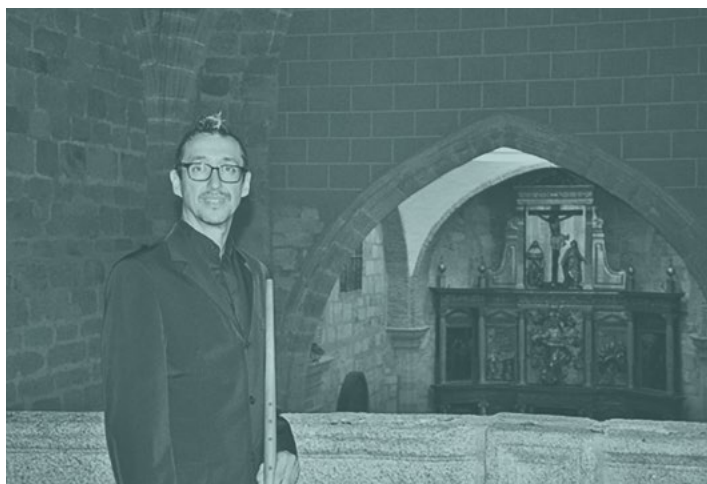
Realizó sus estudios de flauta de pico en el RCSMM y de oboe barroco en el conservatorio de la región de Toulouse (Francia), realizando un postgrado con Alfredo Bernardini en Barcelona. Ha recibido clases de prestigiosos intérpretes de la música antigua y actualmente es profesora de flauta de pico en el Conservatorio de El Escorial de Madrid.

#### **REPERTORIO**

Libre, con obras de los siglos XVI al XVIII.

II CURSO INTERNACIONAL DE  
**MÚSICA ANTIGUA**  
DE EXTREMADURA

## PROFESORES Y REPERTORIO



### **MANUEL PASCUAL - CORNETA Y GRUPO DE MINISTRILES**

Formado en el RCSMM se especializa en corneta y música antigua en Toulouse, Ginebra y Basilea (Schola Cantorum Basiliensis). Intérprete y pedagogo de amplia carrera y experiencia, ha colaborado con importantes agrupaciones de música antigua dentro y fuera de España.

#### **REPERTORIO**

Se tratará el uso de la corneta en la península ibérica. Se verán los aspectos básicos para iniciarse en este instrumento trabajando la ornamentación y técnica elemental a partir de fuentes originales como el *Tratado de glosas* de Diego Ortiz. En la agrupación de ministriles se abordarán obras vocales y de danza de los siglos XVI y XVII con especial atención a la polifonía religiosa del siglo XVI con obras de Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, etc.

#### **NOTA**

El profesor aportará instrumentos para el uso de los alumnos. Para el grupo de ministriles podrán inscribirse alumnos de trombón o sacabuche, fagot o bajón, flauta de pico y oboe o chirimía.



### **MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ VELÁSQUEZ - ORQUESTA**

Nace en Caracas Y realiza sus estudios musicales en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. Ha sido profesor de Contrabajo en el Conservatorio de La Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela y ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana: "Simón Bolívar". Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de la Diputación de Badajoz. Ha estudiado Contrabajo Barroco con Anthony Woodrow y Violone con Margaret Urquhart. Ha colaborado con diversas agrupaciones de Música Antigua.

Desde 2.000 es Contrabajo solista de la Orquesta de Extremadura, actualmente es integrante de la agrupación *La Recercada*.

#### **REPERTORIO**

Concerto Grosso nº 1 de Arcangelo Corelli, Suite de la Ópera Armide de Lully.



### **JUAN MANZANERO - INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA**

Finalizó sus estudios superiores de guitarra con Jesús Sánchez en el Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Centrándose en el estudio de los instrumentos antiguos de cuerda pulsada habiendo estudiado entre otros con Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, Paul O'dette o Luis Briso de Montiano. Desarrolla actualmente su labor concertística, especialmente con Guitarra Romántica, guitarra barroca y tiorba como solista y con la agrupación *La Recercada*.

### **REPERTORIO**

Los alumnos pueden aportar las obras que deseen dentro del repertorio desde el renacimiento al romanticismo, aunque se proponen las siguientes piezas orientativas:

#### **VIHUELA**

Diego Pisador: Pavana muy para tañer. Dezidle al caballero.

Luis Milan: Fantasías 1 a 6 de *El Maestro*. Fantasía de consonancias y redobles.

Luis Narváez: Cuatro diferencias sobre bacas. Fantasías del Libro II.

Enríquez de Valderrábano: Sonetos.

#### **GUITARRA BARROCA**

Gaspar Sanz: Gallarda, Española, Pavana, Folías, Marizápalos.

Santiago de Murcia: Marionas, Canarios, Los Imposibles, El amor del *Códice Saldívar*. Obras del Resumen de acompañar la parte.

Francisco Guerau: Villanos y Marizápalos.

Bartolotti, Corbeta y Rocalli: Cualquiera de las danzas de cualquiera de las suites.

#### **TIORBA**

Piccinini: Corrente IX, Chiaccona in partite variate, Corrente III, IV, Toccata V.

J.H.Kapsberger: Preludios, Kapsberger, Canarios...



### **MIGUEL DEL BARCO DÍAZ - CLAVE Y ÓRGANO**

Realiza sus estudios de órgano en el RCSMM recibiendo clases también de Montserrat Torrent, Michel Bouvard, Lorenzo Ghielmi o Jaques Ogg entre otros así mismo estudia Clave y bajo continuo con Tony Millán. Ha ofrecido recitales dentro y fuera de España como solista y como miembro de diversas agrupaciones de música antigua. Actualmente es profesor de órgano y clave en el Conservatorio Oficial de Cáceres.

### **REPERTORIO**

Libre. Obras para clave, órgano o tecla en general, de los siglos XVI-XVIII así como piezas de bajo continuo. Se abordarán aspectos básicos de la técnica del órgano y el clave a partir del repertorio que aporten los alumnos, así como los aspectos teóricos de la interpretación según las fuentes originales. El órgano es un instrumento histórico con un teclado de 42 notas y octava corta, por lo que el repertorio debe escogerse en consonancia con sus características. Se proponen las siguientes obras orientativas:

#### **MÚSICA EUROPEA PARA CLAVE U ÓRGANO**

- Rodrigues Coelho, Manuel: Obras para tecla.
- Frescobaldi Girolamo: Tocatas, Fiori Musicali, Capriccios, etc.
- Pasquini, Bernardo: Tocatas, folías.
- Scarlatti, Alessandro: Tocatas.
- Froberger, Johan Jakob: Tocatas y suites.
- Titelouze, Jean: Himnos
- Virginalistas ingleses: Obras para tecla.
- Sweelinck, Jan Peeterzson: Obras para tecla

#### **MÚSICA ESPAÑOLA PARA CLAVE U ÓRGANO**

- Cabezón, Antonio: Obras para tecla, arpa o vihuela.
- Cabezón, Hernando: "Dulce Memoire".
- Sebastián Aguilera de Heredia: Obras para órgano
- Correa de Arauxo, Francisco: Facultad orgánica.
- Cabanilles, Juan Bautista: Obra para tecla.
- Soler, P. Antonio: Sonatas para tecla.
- Máximo López, Félix: Obras para tecla.

#### **REPERTORIO PARA CLAVE**

- Bach, J.S.: Obras para clave
- Händel, G.F.: Obras para clave
- Scarlatti, D.: Obras para clave
- Haydn, F.J.: Sonatas para clave
- Bach, C.Ph.E.: Sonatas





- Máximo 6 alumnos activos por especialidad.
- Sin límite para alumnos oyentes.
- Admisión según el orden de recepción de inscripciones (descuentos no acumulables)
- Límite de edad: 15 años en adelante.

### MATRÍCULA

- Alumno activo: 60€
- Alumnos oyentes 20€

### MATRÍCULA REDUCIDA

- Alumnos de conservatorios extremeños\*: 30€
- Familia numerosa: 25€
- Parados acreditados: 25€

\*Se incluyen también en esta categoría los alumnos que acrediten haber cursado estudios durante el curso 2016-2017 aunque no vayan a matricularse en el curso 2017-2018.

Los alumnos que soliciten matrícula reducida deberán acreditar su condición para la modalidad solicitada. En ningún caso se devolverá el importe de las matrículas en caso de no asistir, salvo enfermedad o deber inexcusable debidamente justificados.



## PLAZAS, CONDICIONES Y MATRÍCULA

La ficha de inscripción se enviará cumplimentada junto con el documento que acredite algunas de las opciones de precio reducido.

Una vez recibidas todas las solicitudes se procederá a contactar con los seleccionados para que formalicen la matrícula realizando el ingreso en la cuenta bancaria que se les facilitará, poniendo en el concepto del ingreso el nombre del alumno, y enviando el resguardo del mismo a la dirección de correo electrónico que se proporciona en la ficha de inscripción. Asimismo, deberá rellenarse en su caso, el anexo I y remitirlo por correo postal a la siguiente dirección:

*Fundación Extremeña de la Cultura  
Paseo de Roma s/n, módulo E, 3ª planta  
06800 Mérida (Badajoz)*

**Los aspirantes serán admitidos por riguroso orden de recepción de las solicitudes.** En ningún caso se procederá a la devolución del importe de matrícula salvo por enfermedad o deber inexcusable debidamente justificados.

**Las solicitudes deberán enviarse antes del 15 de julio de 2017.** Una vez comunicada la admisión y condición de activo u oyente, se dispondrá hasta el 21 de julio de 2017 para realizar el ingreso en la cuenta bancaria.

El alojamiento y manutención correrá a cargo de los alumnos aunque la organización puede facilitar a quien lo desee información sobre alojamientos y hostelería.

**+Info: [www.fundacionextremenedelacultura.org](http://www.fundacionextremenedelacultura.org)**