

# PRIMER CURSO DE MÚSICA ANTIGUA DE CÁCERES

DEL 12 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2016

CANTO  
David Mason

VIOLÍN Y VIOLA BARROCA  
Sven Valcárcel

VIOLONCELLO Y VIOLA DA GAMBA  
Calia Álvarez Dotres

OBOE BARROCO Y FLAUTA DE PICO  
Josefa Megina

CLAVE Y ÓRGANO  
Miguel Del Barco Díaz



Organizan:



FUNDACIÓN  
EXTREMEÑA  
DE LA  
CULTURA



Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura

ASOCIACIÓN EXTREMEÑA  
PARA LA DIFUSIÓN DE  
LA MÚSICA ANTIGUA

Colaboran:

JUNTA DE  
EXTREMADURA



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Conservatorio Oficial de Música  
"Hermanos Berzosa"  
Cáceres

# PRIMER CURSO DE MÚSICA ANTIGUA DE CÁCERES



## PRESENTACIÓN

Primera edición de este curso destinado principalmente a alumnos de conservatorio, preferentemente de los últimos cursos del grado profesional o del grado superior, titulados de grado medio o superior y profesores de los conservatorios de música extremeños con o sin conocimientos previos en el área. Se valorará la inclusión de músicos pertenecientes a agrupaciones vocales e instrumentales que no reúnan los requisitos anteriores. No es necesario aportar instrumento antiguo, puede realizarse con instrumento moderno.

## DESARROLLO DEL CURSO

El curso se celebrará entre los **días 12 y 16 de septiembre** en el **Complejo San Francisco de Cáceres**. Las clases se impartirán los días 12, 13 y 14 en horario de mañana y tarde, dejando el resto de los días para los ensayos de la audición de profesores que se ofrecerá el día 16 de septiembre en el **Gran Teatro de Cáceres** a las 20:30 horas.

## ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN

El alojamiento y manutención correrá a cargo de los alumnos.

## CERTIFICACIÓN

Los alumnos que concluyan el curso y lo soliciten recibirán un certificado de asistencia.

PRIMER CURSO DE  
**MÚSICA ANTIGUA**  
DE CÁCERES

## PROFESORES Y REPERTORIO



### DAVID MASON - CANTO

Cantante y pianofortista británico con amplia carrera como intérprete y profesor que lo convierten en uno de los más prestigiosos especialistas de la música antigua en la actualidad. Su labor se extiende también al campo de la musicología colaborando habitualmente con importantes revistas y publicaciones periódicas.

#### REPERTORIO

Libre, incluyendo obras en, al menos, dos idiomas entre italiano, alemán inglés o francés y abarcando desde el siglo XVII hasta Mozart y Bel Canto del siglo XIX para investigar el estilo histórico.



### SVEN VALCÁRCEL - VIOLÍN BARROCO Y VIOLA BARROCA

Profesor e intérprete con instrumento moderno y barroco, ha estudiado, entre otros, con Enrico Onofri, miembro titular de “Il Giardino Armonico”. Así mismo ha pertenecido como intérprete a numerosas agrupaciones de cámara y orquestas nacionales.

#### REPERTORIO

Los alumnos pueden traer obras del periodo barroco, desde inicios del XVII hasta el Barroco pleno. Si lo desean, también pueden interpretar alguna obra de inicios del clasicismo. Es preferible llevar arco barroco para el curso. Si no dispusieran de éste, el profesor les cederá uno para las clases.

PRIMER CURSO DE  
**MÚSICA ANTIGUA**  
DE CÁCERES

## PROFESORES Y REPERTORIO



### CALIA ÁLVAREZ DOTRES - VIOLONCELLO BARROCO Y VIOLA DA GAMBA

Natural de La Habana (Cuba), ha obtenido diversos premios de violoncello estudiando dicho instrumento también en su versión barroca junto a la viola da gamba con profesores como Wieland Kuijken o Vittorio Ghielmi, entre otros. Ha colaborado, además, con importantes intérpretes y agrupaciones de música antigua en todo el mundo.

#### REPERTORIO

Libre, con especial atención a Bach para ambos instrumentos además del repertorio italiano del Seicento para violoncello y francés para viola da gamba.



### JOSEFA MEGINA - OBOE BARROCO Y FLAUTA DE PICO

Realizó sus estudios de flauta de pico en el RCSMM y de oboe barroco en el conservatorio de la región de Toulouse (Francia), realizando un postgrado con Alfredo Bernardini en Barcelona. Ha recibido clases de prestigiosos intérpretes de la música antigua y actualmente es profesora de flauta de pico en el Conservatorio de El Escorial de Madrid.

#### REPERTORIO

Libre, con obras de los siglos XVI al XVIII.

PRIMER CURSO DE  
**MÚSICA ANTIGUA**  
DE CÁCERES

## PROFESORES Y REPERTORIO



### MIGUEL DEL BARCO DÍAZ - CLAVE Y ÓRGANO

Realiza sus estudios de órgano en el RCSMM recibiendo clases también de Montserrat Torrent, Michel Bouvard, Lorenzo Ghielmi o Jaques Ogg entre otros así mismo estudia Clave y bajo continuo con Tony Millán. Ha ofrecido recitales dentro y fuera de España como solista y como miembro de diversas agrupaciones de música antigua. Actualmente es profesor de órgano y clave en el Conservatorio Oficial de Cáceres.

#### REPERTORIO

Libre. Obras para clave, órgano o tecla en general, de los siglos XVI-XVIII. Si los alumnos lo desean puede facilitarse un listado de obras orientativas. El órgano es un instrumento pequeño de Federico Azitores que dispone de dos manuales y pedal sin registros independientes. El clave es un modelo francés de dos manuales de Guido Bizzi. Los alumnos que lo deseen pueden traer obras con bajo continuo.

PRIMER CURSO DE  
**MÚSICA ANTIGUA**  
DE CÁCERES



## PLAZAS, CONDICIONES Y MATRÍCULA

- Máximo 6 alumnos activos por especialidad, excepto Canto, dónde se admite hasta 10 alumnos.
- Sin límite para alumnos oyentes.
- Admisión según el orden de recepción de inscripciones (descuentos no acumulables)
- Límite de edad: 15 años en adelante.

### MATRÍCULA

- Alumno activo: 60€
- Alumnos oyentes 20€

### MATRÍCULA REDUCIDA

- Alumnos de conservatorios extremeños\*: 30€
- Familia numerosa: 15€
- Parados acreditados: 15€

*\*Se incluyen también en esta categoría los alumnos que acrediten han cursado estudios durante el curso 2015-2016 aunque no vayan a matricularse en el curso 2016-2017.*

Los alumnos que soliciten matrícula reducida deberán acreditar su condición para la modalidad solicitada. En ningún caso se devolverá el importe de las matrículas en caso de no asistir, salvo enfermedad o deber inexcusable debidamente justificados.

Los interesados deberán cumplimentar la ficha de inscripción que se incluye al final de este documento y seguir las instrucciones para su envío.

PRIMER CURSO DE  
**MÚSICA ANTIGUA**  
DE CÁCERES



## INSCRIPCIÓN EN EL PRIMER CURSO DE MÚSICA ANTIGUA DE CÁCERES

Se enviará cumplimentada junto con el documento que acredite algunas de las opciones de precio reducido que se especificarán en el apartado de opciones. Una vez recibidas todas las solicitudes se procederá a contactar con los seleccionados para que formalicen la matrícula realizando el ingreso en la cuenta bancaria que se les facilitará y enviando el resguardo del mismo a la dirección de correos que se proporciona en este formulario.

**Los aspirantes serán admitidos por riguroso orden de recepción de las solicitudes.** En ningún caso se procederá a la devolución del importe de matrícula salvo por enfermedad o deber inexcusable debidamente justificados.

Las solicitudes deberán enviarse **antes del 5 de septiembre de 2016**. Una vez comunicada la admisión y condición de activo u oyente, se dispondrá hasta el 9 de septiembre para realizar el ingreso en la cuenta bancaria.

El alojamiento y manutención correrá a cargo de los alumnos aunque la organización puede facilitar a quien lo desee información sobre alojamientos y hostelería.

PRIMER CURSO DE  
**MÚSICA ANTIGUA**  
DE CÁCERES



## FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

Dirección:

Correo electrónico:

Teléfono:

Activo

Oyente

(Marcar la opción deseada)

Curso:

Canto

Violín y viola barroca

Violoncello y viola da gamba

Oboe barroco y flauta de pico

Clave y órgano

Estudios musicales realizados:

Repertorio presentado:

Una vez terminado, no olvides **guardar** (ctrl+s) este formulario pdf y enviárnoslo por correo electrónico a: **asoexma@gmail.com**